



民眾意見報告
(第一階段)
第一階段的項目、參與活動、意見範圍及提出議題之概述。

東北區公共藝術



東北區公共藝術

持分者滙報：民眾意見（第一階段）

2021 年 5 月 31 日

目錄

項目概述.....	3
公眾參與概述.....	3
公眾參與目標.....	3
參與人士.....	3
溝通策略.....	3
公眾參與策略.....	4
我們詢問的題目範圍.....	5
民眾意見.....	5
下一步.....	6
意見摘要.....	7
社區參與.....	7
益處.....	8
議題.....	8
詳盡解釋.....	8
價值觀.....	8
議題.....	9
詳盡解釋.....	9
公共藝術類型.....	10
藝術家評選標準.....	10
大型還是小型藝術作品.....	11
議題.....	12



東北區公共藝術

持分者滙報：民眾意見（第一階段）

2021 年 5 月 31 日

詳盡解釋.....	12
敘述故事.....	12
藝術種類與偏好地點	13
公共藝術類型	14
公共藝術的潛在位置.....	26
原文評論.....	44
附錄甲——動議通知 PFC2020-1168	45
附錄乙——公眾參與原則.....	47
附錄丙——公共藝術圖標.....	48
附錄丁——圖像紀錄.....	49



東北區公共藝術

持分者滙報：民眾意見（第一階段）

2021 年 5 月 31 日

項目概述

於 2020 年 11 月，市議會提交了[動議通知 PFC2020-1168](#)。這項動議要求市政府研究在卡加利的第 5 選區和鄰近東北社區的公共藝術機遇。建議重點是彌補 Genesis Centre 的祝願（Wishing Well）被拆除後遺下的空間；另外，一直以來，這些社區獲得的公共藝術資金沒有體現公平原則，如何進一步補償也是市政府要求探索的一個重點。

公共藝術是在公共空間展示的藝術作品。作品可以是臨時或永久的，也可以不同形式呈現，包括但不限於單車停泊架、長椅、雕塑、壁畫、鑲嵌圖案、駐場藝術家、行為藝術、社會參與活動（社區參與創作藝術作品）等等。

公共藝術在動感的現代都市發展中發揮重要作用。我們可以用公共藝術作品體現重大的歷史事件，反映社區精神，促進公眾對歷史與現實事件的瞭解。公共藝術加強了城市的文化積澱，塑造了我們的文化身份，協助建設我們的社區，為公眾與公共空間建立聯繫提供機會。

公眾參與概述

公眾參與目標

在這階段的公眾參與，我們希望瞭解：

- 對於在卡加利東北區發展公共藝術，您認為最重要的是什麼？
- 在您看來，在東北區發展公共藝術，重要的批判標準是什麼？

參與人士

我們邀請在卡城東北區居住、工作和遊玩的您，齊來參與這個公眾參與的過程。

溝通策略

這表格概述了我們就項目交流的不同方式。

	第一階段
日期	2021 年 3 月 23 日至 4 月 19 日
受眾	• 卡城東北區的居民、商業東主、社區團體及文化組織
目標	• 鼓勵民眾就此項目參與討論，項目將把數件公共藝術作品帶到卡加利東北社區各處，並為當地藝術家提供參展機會。

活動	- 在社交媒體如 Twitter、Facebook 及 Instagram 發布帖子 - 在主流媒體和族裔媒體接受訪問 - 在 10 個東北區的主要地點設置路邊標誌 - 在市政府的公共藝術通訊宣傳 - 以 7 種語言在網上刊登廣告 - 電郵到超過 350 個機構、組織及社會服務計劃 - 其它渠道例如社區的社會工作者、鄰里夥伴統籌員、第 10、5、4 及 3 選區的市議會辦公室，東北社區各個協會、圖書館，以及超過 20 個社區和文化組織，協助宣傳公眾參與
如何達致共融	推廣資料提供了英語、旁遮普語、烏都語、阿拉伯文、越南文、簡體中文及繁體中文版本。

公眾參與策略

這圖表解釋了我們就本項目收集民意的方式。要查閱塑造此公眾參與過程的參與原則，請參閱[附錄乙](#)。

	第一階段
日期	2021 年 3 月 23 日至 4 月 19 日
目標	- 對於在卡加利東北區發展公共藝術，您認為最重要的是什麼？ - 在您看來，在東北區發展公共藝術，重要的批判標準是什麼？
活動	- 我們提供了英語、旁遮普語、烏都語、阿拉伯文、越南文、簡體中文及繁體中文七（7）種版本的網頁。 - 網上工作坊 1 場於 City Hall School 舉行——該校的學生使用圖像記錄器向我們介紹他們希望用公共藝術講述的故事，包括他們建議的故事敘述的最佳方式、以及在他們社區展現這一故事的獨特位置。 5 場公眾（提供了旁遮普語、烏都語、越南文、中文國語及中文粵語傳譯服務）——居於東北社區的卡城市民，透過使用圖像記錄器向我們介紹他們希望用公共藝術講述的故事，包括他們建議的故事敘述的最佳方式、以及在他們社區展現這一故事的最佳位置。 - 社區代理人——夥同 ActionDignity 與本地社區成員聯絡，努力減少社區成員參加公眾參與過程的障礙
參與部份	5864 個總網站瀏覽人次 494 名參與者透過各網頁提供意見 54 名市民參與工作坊 120 名市民與社區代理人互動
我們如何使用意見	- 有助制定可供實施的東北公共藝術工作計劃 - 有助確定在卡加利東北區發展公共藝術的標準

- 有助成立評審小組
- 有助制定潛在藝術家名單

我們詢問的題目範圍

我們徵求您對以下各範疇的意見：

- 您對公共藝術的想法，以及它們如何能使您的社區獲益
- 公共藝術的批判標準，包括
 - 您著重的價值觀
 - 對市政府聘用藝術家的期望
 - 您最希望在自己的社區看到哪些公共藝術的機會
 - 您偏向大型還是小型作品
- 您對公共藝術的想法可讓我們知道
- 您想看到哪一種公共藝術作品，以及您建議設置這些作品的潛在地點。

民眾意見

這章節簡述了您們透過網上參與提出的意見。

1. 您們提到，公共藝術的主要好處可以是意義和實用兼備的。
2. 對於在卡加利東北區發展公共藝術，您們認為最重要的是：
 - a. 應該讓公眾容易欣賞作品
 - b. 應該能藉此培養社區自豪感
 - c. 能夠鼓勵社區交流與對話
3. 其它的意見有：作品應該體現多元文化、創造歸屬感，並借此講述一段故事。
4. 在與我們分享意見的人士中，最喜歡的藝術形式是壁畫。
5. 意見指潛在藝術家應來自本地，並與社區合作去創造公共藝術。
6. 主流意見顯示，您們偏好數件較小的藝術品，因這樣就能把藝術散佈到更大範圍，也能更體現多元和述說更多故事，同時為更多藝術家創造更多機會。
7. 您認為，透過公共藝術可以講述的潛在故事包括：
 - a. 認可族裔的多元性
 - b. 與空間相結合
 - c. 分享歷史
 - d. 推廣價值觀
 - e. 反思記憶
 - f. 教育並提高關注



東北區公共藝術

持分者滙報：民眾意見（第一階段）
2021 年 5 月 31 日

- g. 讓人們感到被看見
 - h. 表揚社區的貢獻
 - i. 認可天然資產
 - j. 彰顯不同文化，包括青年、長者、LGBTQIA2S+（性小眾）以及 BIPOC（黑人、原住民及有色人種）
8. 對於藝術作品的類型和擺放位置，市民意見紛陳。請參看[意見摘要](#)的[藝術種類與偏好地點](#)章節，瞭解所有分享的想法。

圖像紀錄器是把實時對話轉化成文字和圖像的工具。請參看[附錄丁](#)觀看在網上工作坊製作的圖像紀錄。

要詳閱建議的詳盡摘要，請參看[意見摘要](#)章節。

下一步

我們已把您的意見與項目小組分享，用作制定實施的工作計劃。這包括把您的意見用於協助確定在卡加利東北區發展公共藝術的批判標準；成立一個由東北卡城居民組成的評審小組；以及，制定一張潛在藝術家的名單。在遴選出藝術家後，我們會再進行第二輪的公眾參與。有關這次和未來的公眾參與的詳情，可瀏覽www.engage.calgary.ca/NEpublicart。

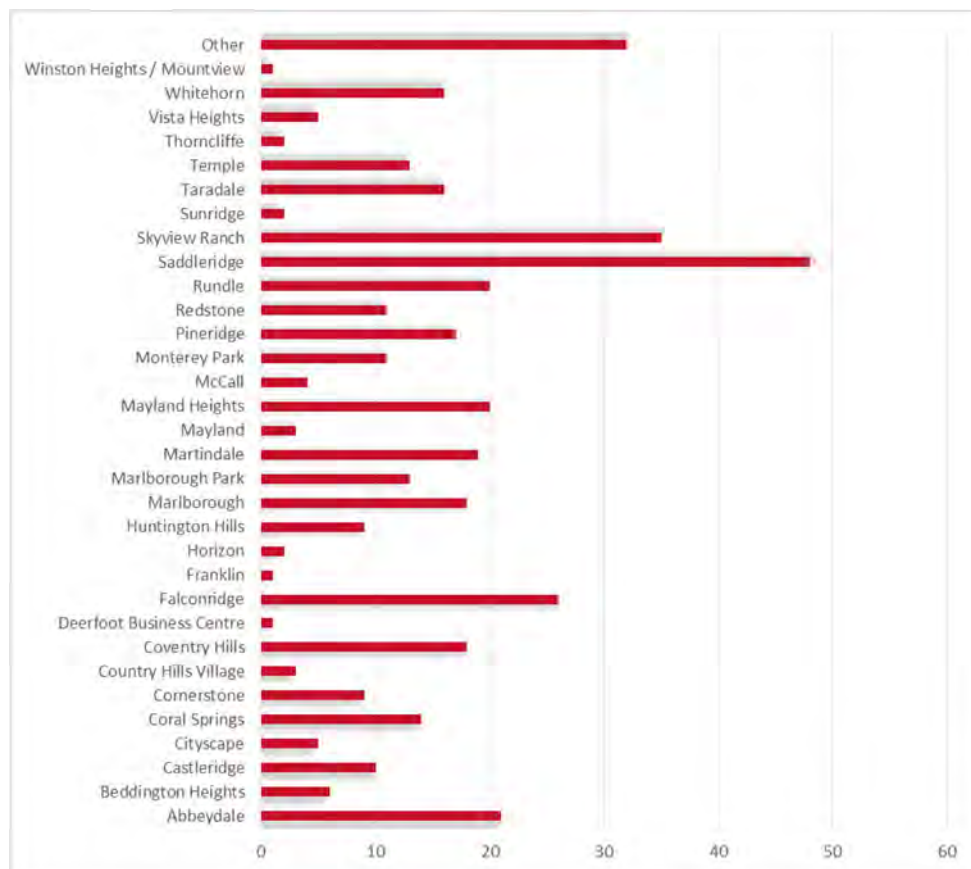
意見摘要

以下的意見摘要，將就這階段的公眾參與收集到的意見，為您提供詳盡的總結。公眾意見順著以下次序列出：

- [社區參與](#)
- [益處](#)
- [價值觀](#)
- [公共藝術類型](#)
- [藝術家評選標準](#)
- [大型還是小型藝術作品](#)
- [敘述故事](#)
- [藝術種類與偏好地點](#)
 - [藝術類型](#)
 - [地理位置](#)

社區參與

圖表 1 概述參加這公眾參與階段的市民數目，以及您居住或工作的社區所在。



圖表 1

其它：Chestermere、Red Carpet、Raddison Heights、Penbrooke、Bridgeland/Riverside、Southwest Calgary、Chateau Estates、Harvest Hills、Renfrew、Cornerbrook、Highland Park、Tuxedo Park、Savanna

益處

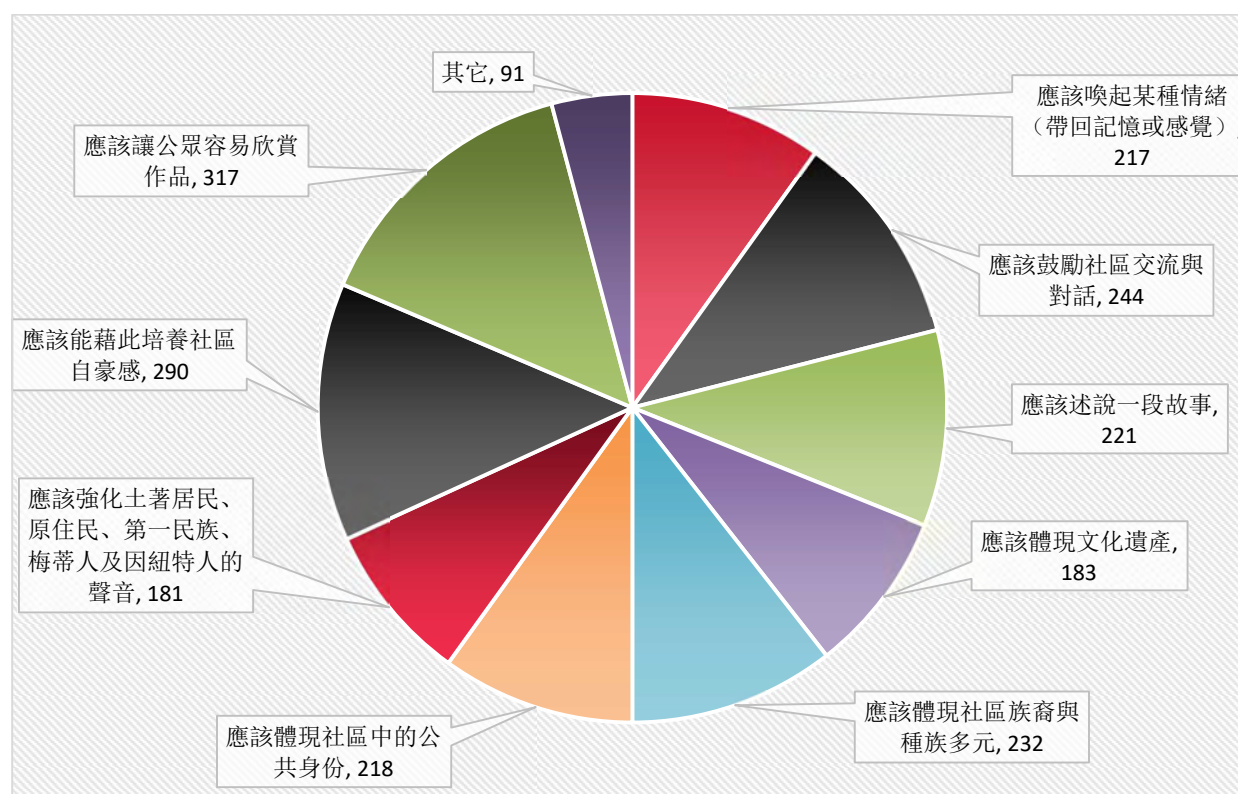
我們請您解釋公共藝術可如何令您的社區受益，這樣有助我們瞭解您對公共藝術的感想。您們提到，公共藝術的主要好處可以是意義和實用兼備的。

表格 1

議題	詳盡解釋
公共藝術的益處之一，是它可以很有意義。	這議題提出公共藝術的一項重要益處，是它可以富有意義和用途。它強調公共藝術可怎樣去美化一個區域，並進一步指出公共藝術的益處可以振奮精神和鼓舞士氣。有市民指出，公共藝術可透過幫助講述一個故事令到一個地區受益。這些故事可以包括文化、多元或有關一個地區的歷史。
公共藝術的一項益處，是它可以帶有功能的。	在這議題中，有市民也提到公共藝術的一項益處，是它可以帶有實用功能的。有人注意到公共藝術可以是與人互動的；小孩可以攀爬其上；吸引人們坐下，並創造一個讓市民聚首的空間。市民也認為，公共藝術可以兼備教育與加強社區建構的作用，並為認可當地的居民和其總體福祉作出貢獻。

價值觀

我們想知道，您認為在卡加利東北區發展公共藝術最重要的價值。圖表 2 顯示您們最著重的價值，接著的表格 2 解釋了選擇這些價值的理由。



圖表 2

對於選擇了「其它」的市民，主要議題是（一）藝術的意念，包括它應該激發創造力以及有趣的、與人互動的、鼓舞人心的、並側重於大自然和美化該區域的；和（二）不想要公共藝術或認為公共藝術並非目前應優先考慮的事項。

表格 2 詳細解釋了在卡加利東北區發展公共藝術方面，您最看重的主要價值。

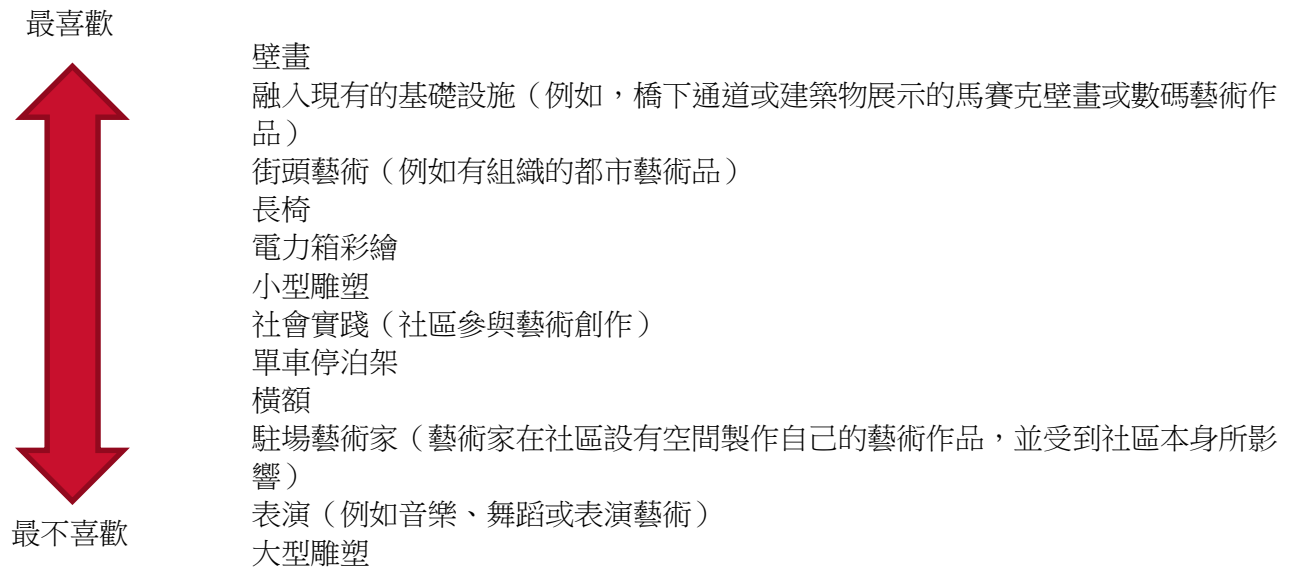
表格 2

議題	詳盡解釋
體現多元	這議題側重探討卡加利的族裔多元，特別在東北地區。能公開地反映族裔身份的公共藝術能提高市民意識，讓人們感到被看見和被接受。
營造歸屬感	這議題集中探討公共藝術是把人們連結起來的方法，而不是製造撕裂。公眾意見指出，公共藝術應在收復空間並重新營造社區感方面發揮作用，這過程通常被稱為「社區建構」。意見強調公共藝術應達致共融，並建立社區自豪感。
公共藝術作為敘述故事的媒介	這議題重點提到歷史的重要性。有意見認為公共藝術可以用來講述人物和地方的種種故事。

次要議題關係到市民對卡城東北區公共藝術看重的事項，不分先後，為：解決社會問題、推廣空間使用、社區歸屬／投入感、強化本地居民和藝術家的聲音、挑戰卡加利東北區的負面印象、應該代表該地區而非挑出族裔來排除任何人、應作為總體利益，避免含有政治和社會性的訊息、吸引民眾聚首交流、改善社區安全。

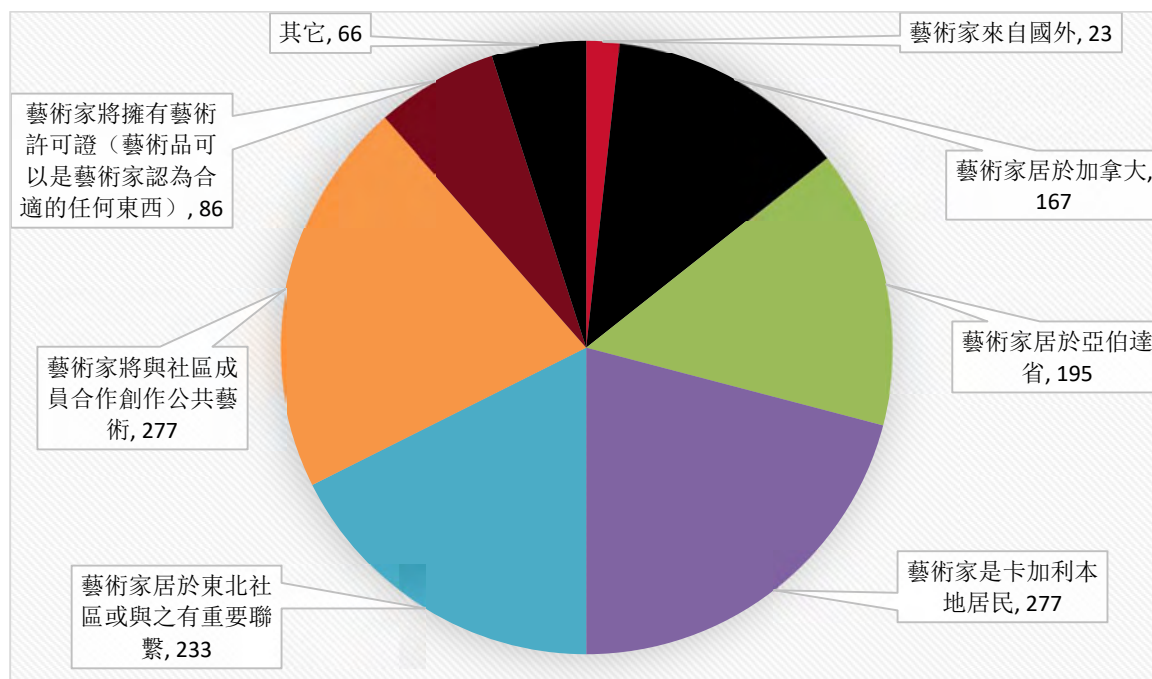
公共藝術類型

我們問及，您最希望在自己的社區看到哪些公共藝術的機會。以下是您的喜好，由最喜歡到最不喜歡的順序排列。



藝術家評選標準

我們問及，在聘用藝術家在卡加利東北區創製作藝術品時，您對市政府的期望。圖表 3 概述了您的偏好，顯示您對藝術家來自本地，並與社區合作去創造公共藝術方面的偏好。

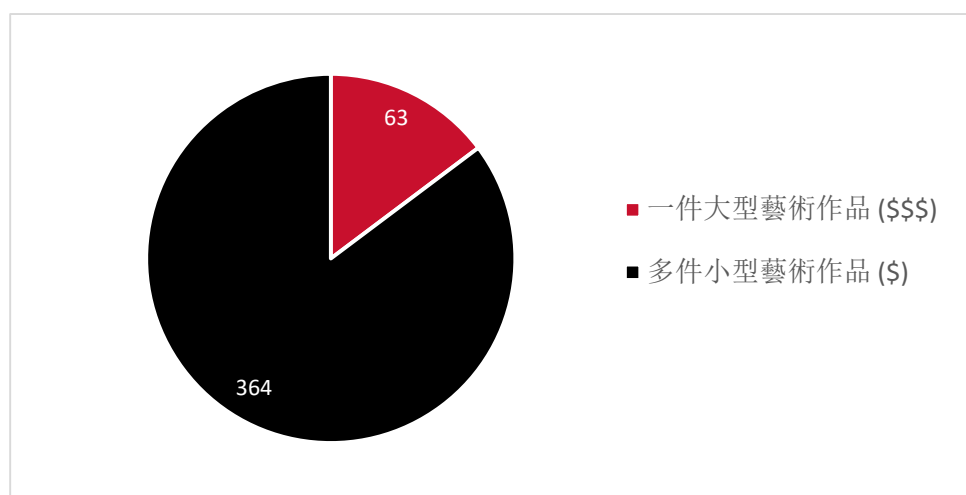


圖表 3

對於選擇了「其它」的市民，議題為（一）代表某一族裔或文化社區的藝術品，應由來自該族裔、文化社區或與其有緊密連繫的藝術家製作；（二）確保甄選過程是透明的。

大型還是小型藝術作品

大型和小型作品的成本與複雜程度各異。我們想瞭解，您認為在卡加利東北區發展公共藝術時，人力和財政資源應該怎樣分配。圖表 4 展示您的總體取向，接下來是表格 3 會更詳細地解釋了您們作此選擇的理由。



圖表 4

表格 3 概述了您們對每個選項的主要理由。

表格 3

	議題	詳盡解釋
一件大型藝術作品	提及能見度和影響	這議題著重提到一件大型作品如何能在社區中吸引注意，並造成更大的影響。有意見指大型藝術品比較小型作品更起眼，並可成為社區地標或景點。意見更指大型作品會吸引更多注意，凝聚社區成員。
多件小型藝術作品	能散佈在更大範圍	市民指出，散佈在較大範圍的多件小型藝術品，可以在卡城東北區的更多社區增添活力，讓來自不同社區的居民更容易參觀這些展出作品。意見指這有助社區創造更多聚會場所。在這議題中，有市民亦認為多件藝術作品可在區內創造更多旅遊熱點和地標，並對社區造成更廣泛的影響。
	更能體現多元和述說故事	這議題側重瞭解多件小型藝術品能在卡加利東北地區，反映其多元性，並有助凝聚社區居民。意見指出，更多藝術作品可以敘述更多故事，顯示並彰顯更多不同文化。市民也強調，更多不同的作品可以分享更多訊息，讓人瞭解區內市民的不同觀點與興趣。
	給藝術家更多機遇	這議題提到，多件藝術品能夠帶給本地藝術家更多就業機會，給予他們更多展示其技巧與才能的曝光機會。有意見指更多作品和藝術家參與其中，能為社區藝術創造深度。

敘述故事

公共藝術作品可被用作體現重大的歷史事件，反映社區精神，促進公眾對歷史與現實事件的瞭解。作品也可以述說人和地的故事。

我們請您想一個可以透過公共藝術述說的具體故事。以下是我們收到的故事建議。在此閱覽市民在網上平台和網上工作坊分享過的故事的原文評論。

在公眾參與過程中，您們所分享過的故事主題為：

- 確定地區中族裔多元的重要性。此舉給予解決種族主義並表揚組成東北區的所有市民的一個機會。
- 與空間的聯繫是公共藝術可以體現的，包括分享社區經驗。
- 敘述組成卡加利東北區的族裔社群故事，有助我們互相理解。
- 公共藝術可述說加拿大和卡城人的歷史，包括地方與人物。
- 公共藝術可以傳播重要的價值觀，包括分享、關懷、寬容、希望、喜悅、合作、堅毅、求生與和平。這亦可包括所有的人並保持中立。

- 敘述這些歷史記憶，有助我們反思自己的過去，並為未來帶來意義。公共藝術可在活化舊記憶，融滙我們的過去、現在與未來這兩方面扮演重要角色。
- 公共藝術可利用作教育工具，並令公眾意識一些重要的問題。一些想法包括：令市民關注精神疾病與成癮問題；承認原住民寄宿學校所造成的傷害；以及如何小心地利用公共藝術，我們又如何對待彼此。
- 能夠透過公共藝術反映到自己的身份，有助人們感到被看見、認可與被記住。
- 雖然市民分享的具體故事不多，社區貢獻的總體概念，包括急救人員、義務工作及長者，仍被視為最重要的。有市民亦欣賞東北區的居民的付出，因其工作讓他們在疫情期間置於高風險的處境中。
- 認可自然資產與保育天然區域，是公共藝術可令人思考的另一領域。這些包括了北極光、山脈、氣候、授粉走廊、雨水湖泊、動植物等。
- 除了族裔之外，公共藝術也可以認可並彰顯各種文化。這些包括了青少年、長者及性小眾社群；它也有助黑人、原住民及有色人種感到自己獲得接納；同時也傳頌女性賦權。

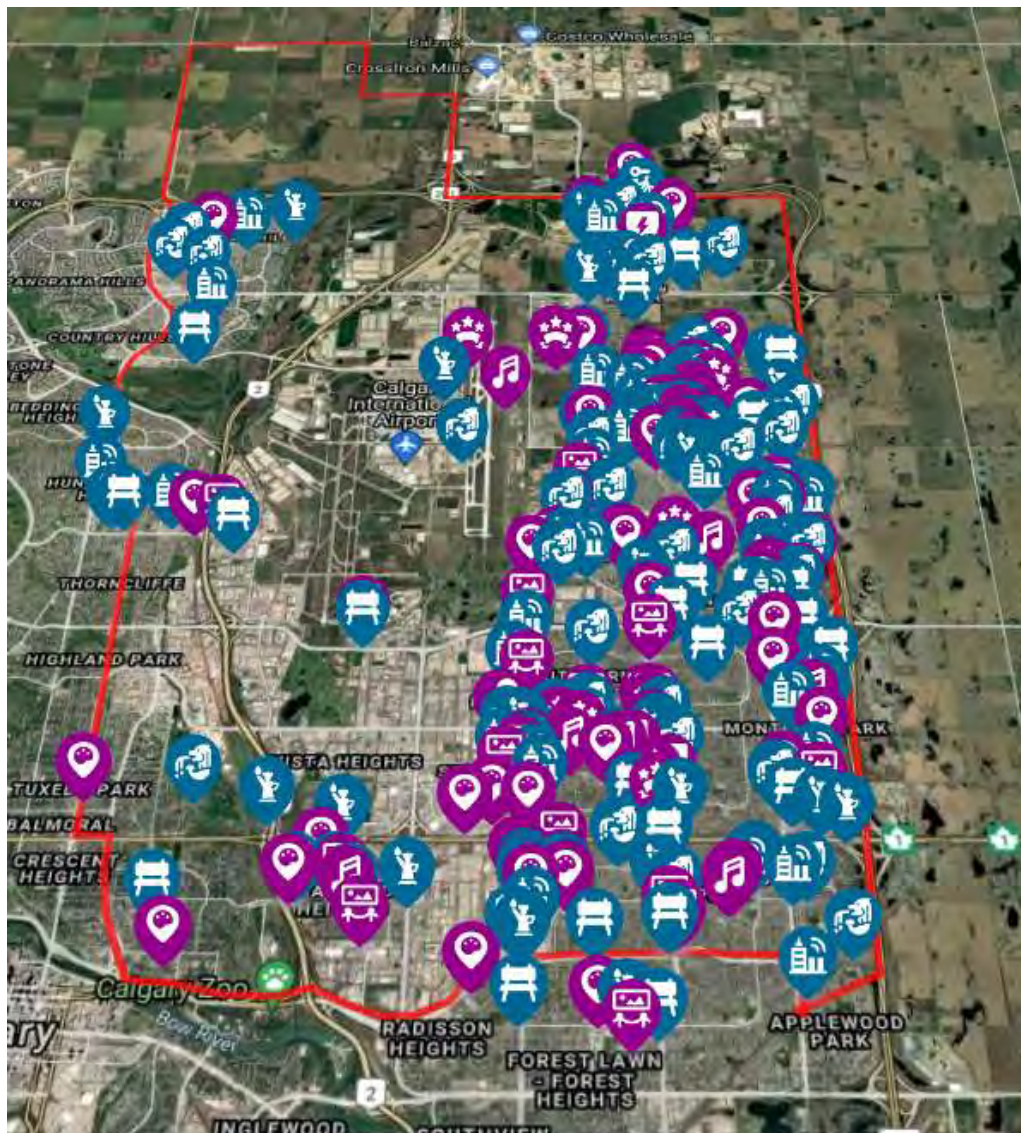
藝術種類與偏好地點

在本章節，我們請您告訴我們，喜歡哪一類公共藝術，希望把它們放置在哪些地點。這章節將以公共藝術的種類和地點，展示您們在這兩方面的偏好。在項目地圖外的地點，即在本項目的研究範圍以外的區域，不會被包括在這報告中。但這些建議仍會在未來，在有機會時獲得考慮。因為提供的地址可能附有個人資訊，本報告也不會列出具體的地址。我們已把所有地址（包括經緯度標記）分享給項目小組參考。

每種公共藝術類型的圖標均在此顯示，也可以在本章節中找得到。這些資料也被包括在[附錄丙](#)中。



圖像 1 顯示了您希望在卡加利東北區內看到的公共藝術種類。圖像上顯示的紅色框架，顯示屬於項目範圍內的地理區域。



圖像 1

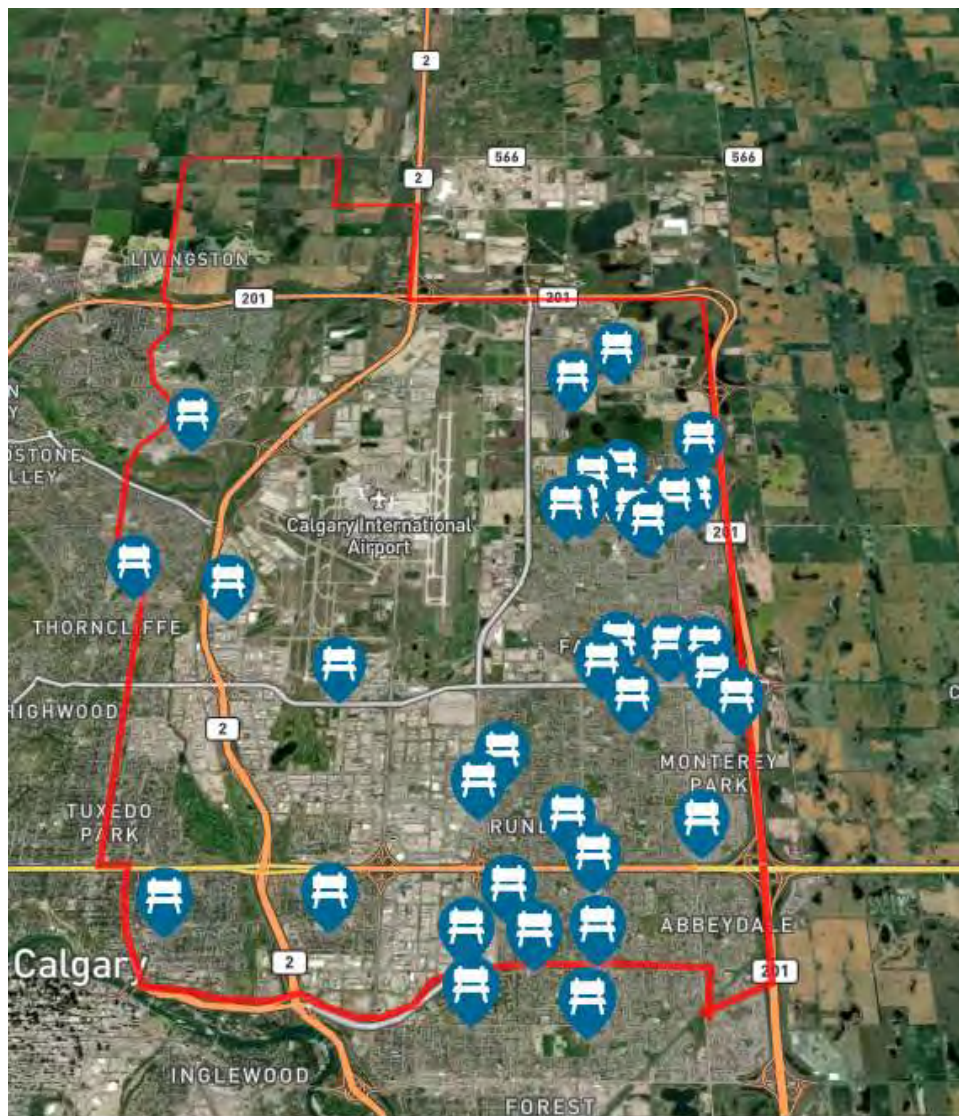
公共藝術類型

在這章節展示的圖像，將顯示您希望在卡加利東北區內看到的公共藝術種類。這些圖像以特定的公共藝術種類分配。



長椅

圖像 2 顯示您希望在總體項目範圍內，長椅的擺放地點。

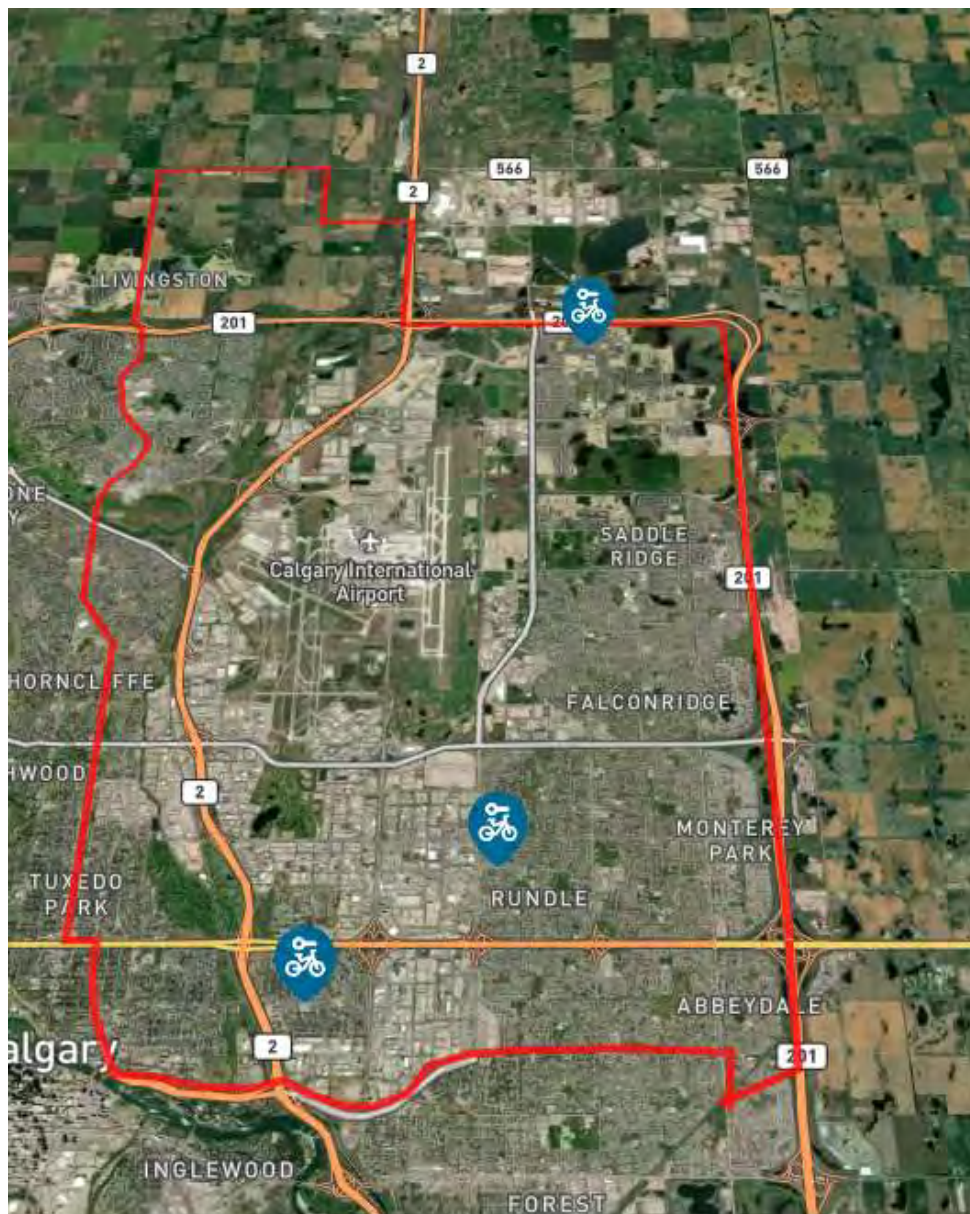


圖像 2



單車停泊架

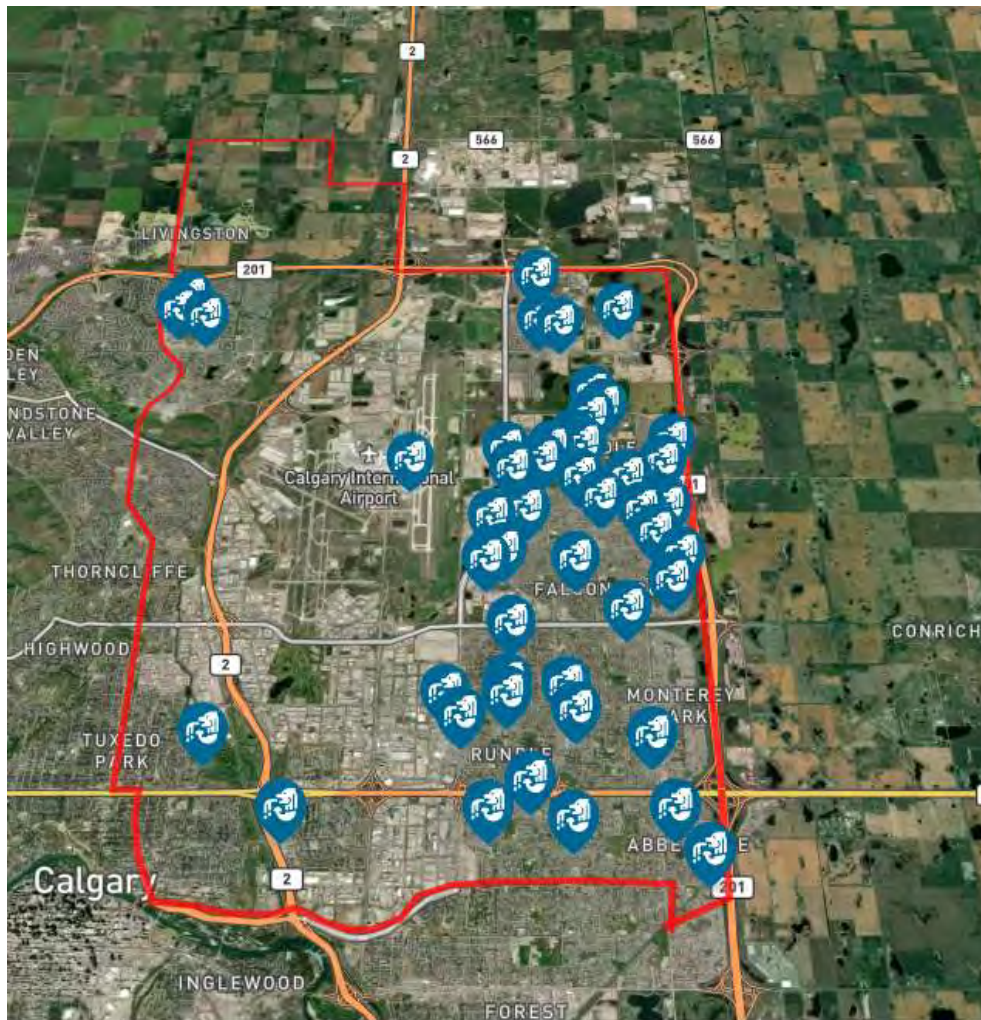
圖像 3 顯示您希望在總體項目範圍內，單車停泊架的擺放地點。



圖像 3



圖像 4 顯示您希望在總體項目範圍內，小型雕塑的擺放地點。



圖像 4



圖像 5 顯示您希望在總體項目範圍內，大型雕塑的擺放地點。

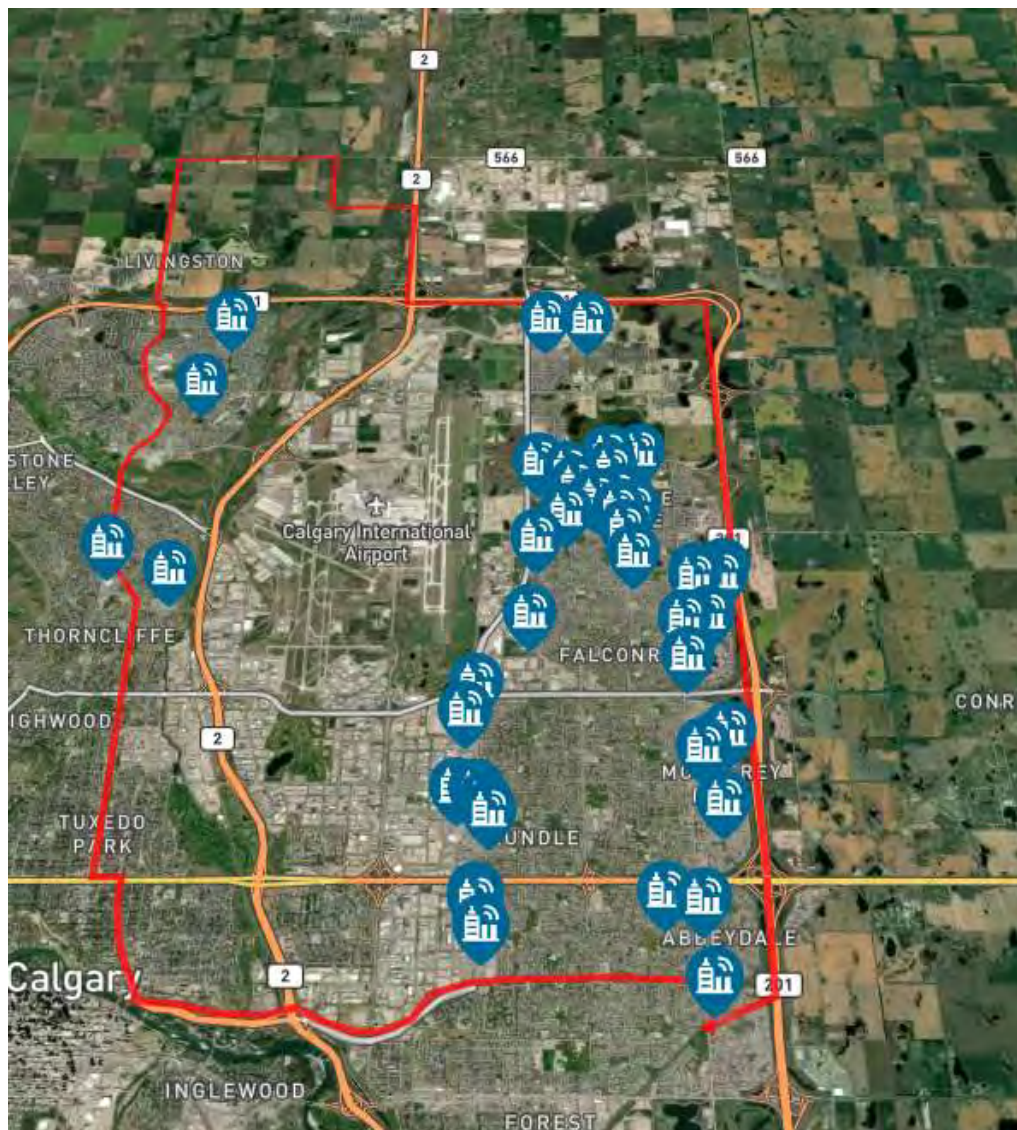


圖像 5



現有基建改善

圖像 6 顯示您希望在總體項目範圍內，現有基建改善作品的座落地點。

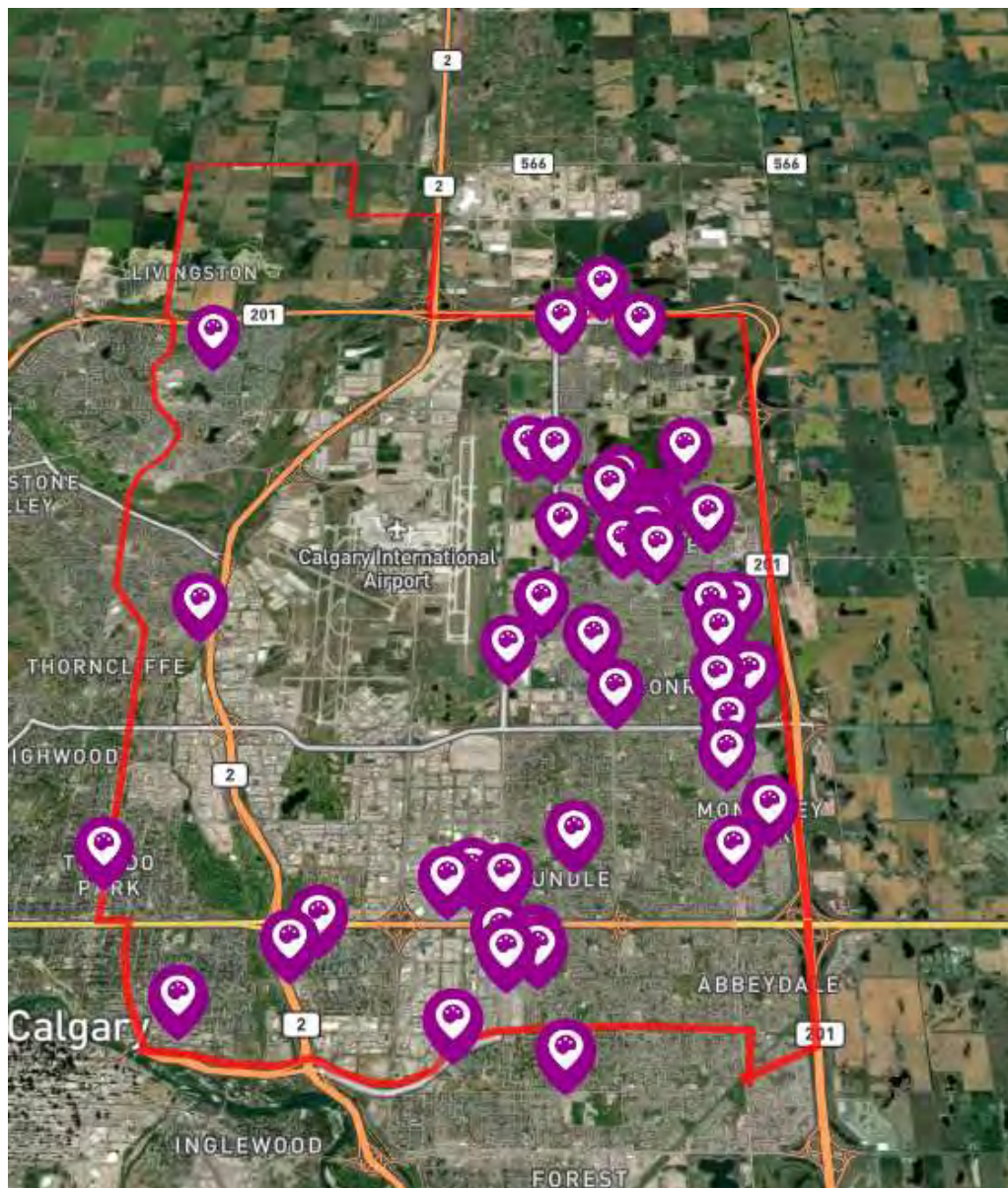


圖像 6



壁畫

圖像 7 顯示您希望在總體項目範圍內，壁畫的座落地點。



圖像 7



橫額

圖像 8 顯示您希望在總體項目範圍內，橫額的懸掛地點。

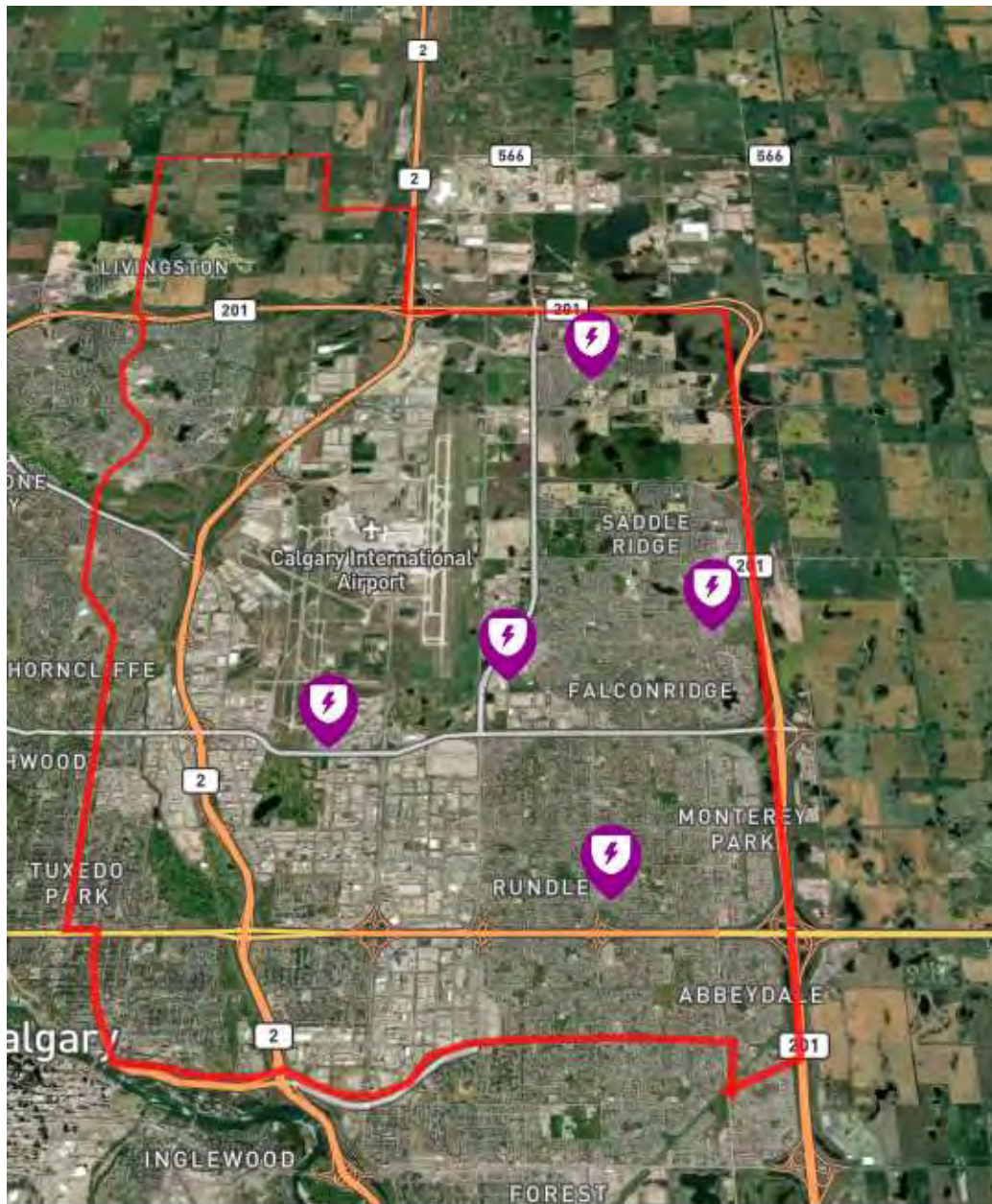


圖像 8



電力箱彩繪

圖像 9 顯示您希望在總體項目範圍內，可供彩繪電力箱的地點。



圖像 9



表演

圖像 10 顯示您希望在總體項目範圍內，表演活動的可能舉行地點。

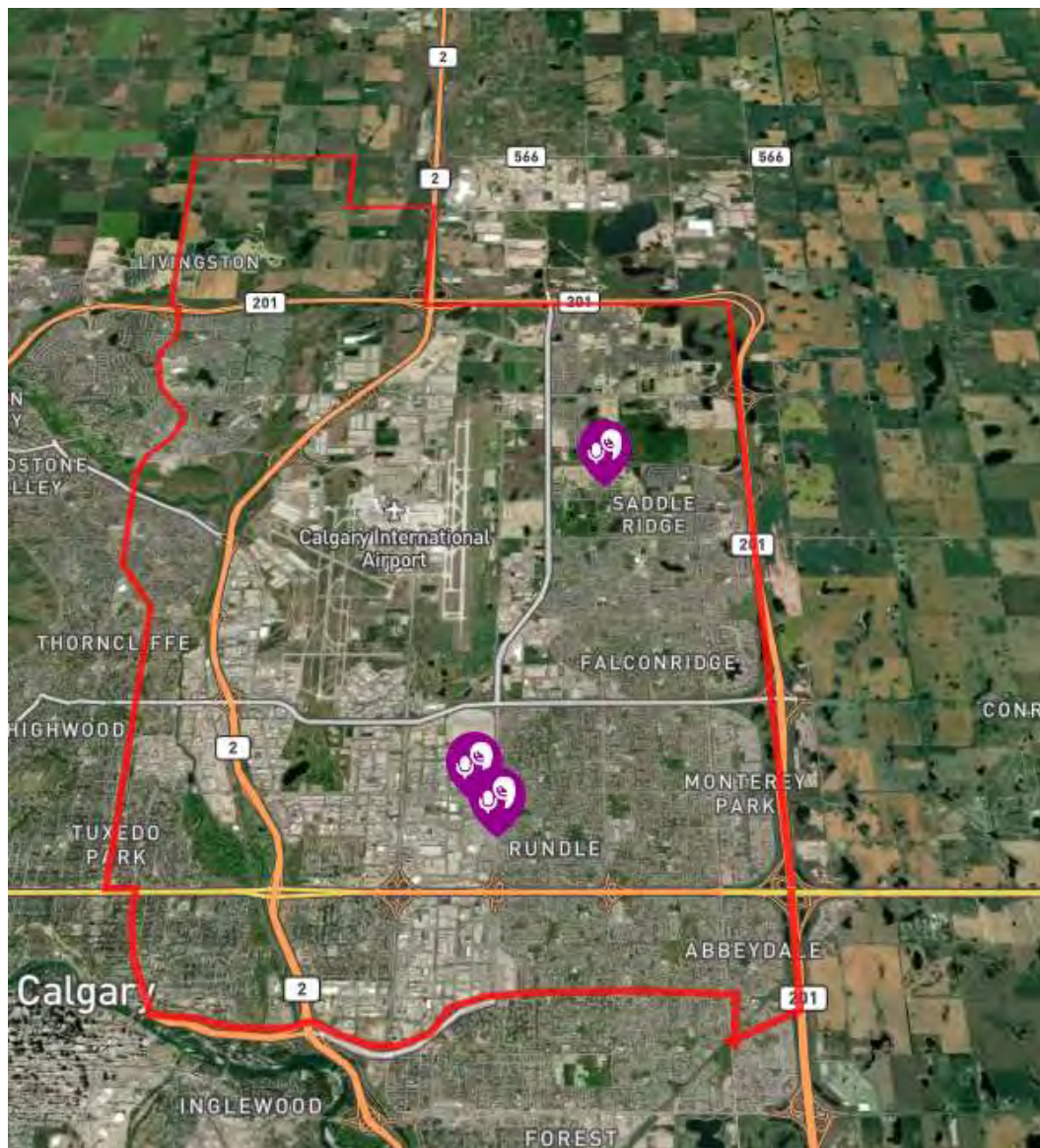


圖像 10



駐場藝術家

圖像 11 顯示您希望在總體項目範圍內，藝術家的可能留駐地點。

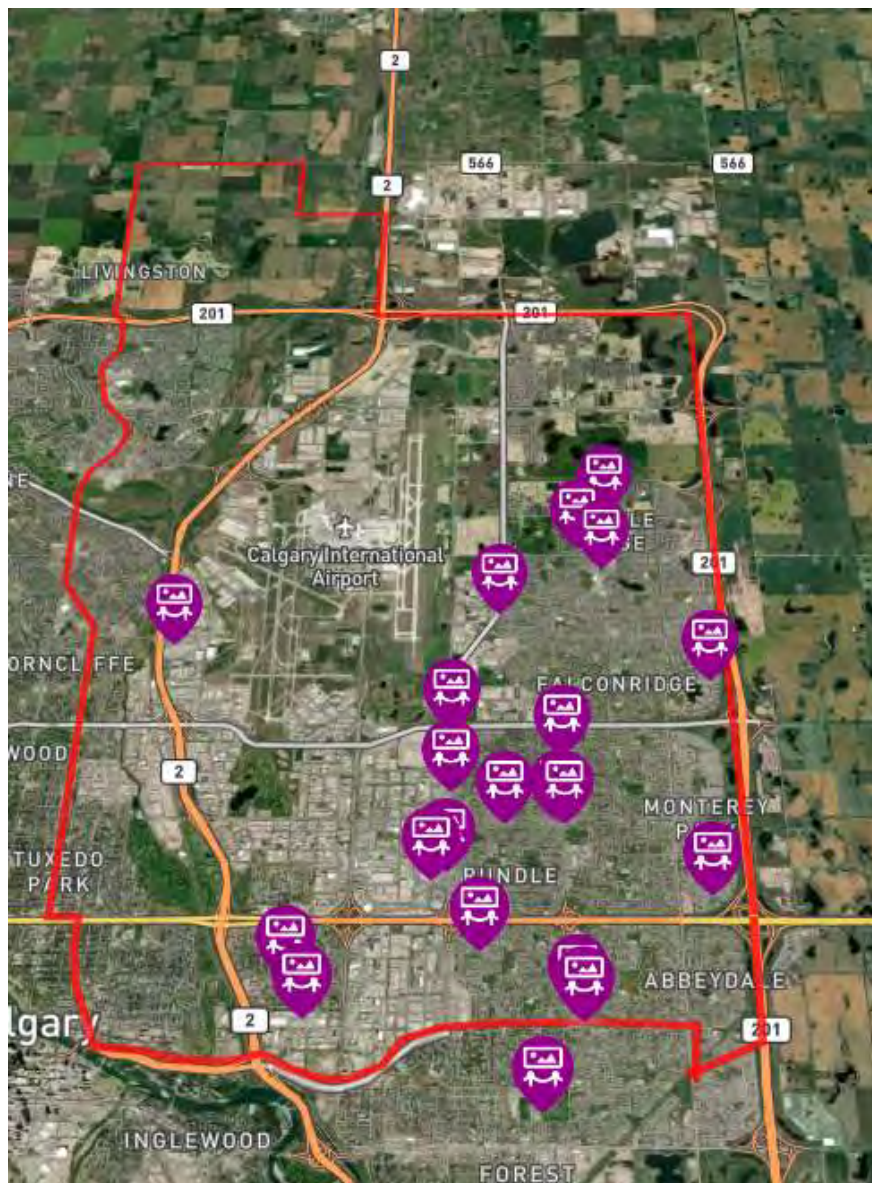


圖像 11



街頭藝術

圖像 12 顯示您希望在總體項目範圍內，可供創作街頭藝術的地點。



圖像 12

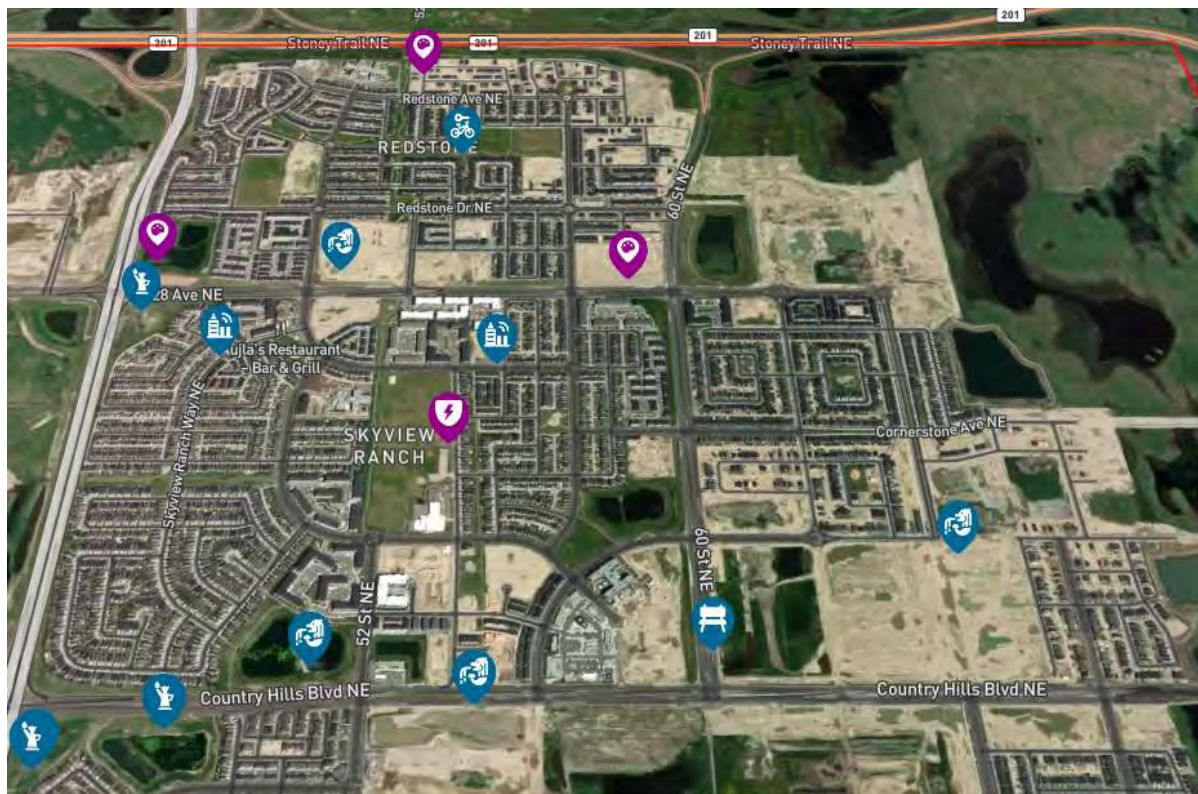
公共藝術的潛在位置

這章節通常按社區來細分。在有關您居住或工作地點的首條問題，您注明的社區未必會在此處列出。只有在這項目的地理邊界內，有被確定的公共藝術選項的社區才會列在此處。每個圖像有顯示道路邊界。這些邊界不一定是社區邊界，相反地，由於有些部份重疊，這些邊界是圖像擷取範圍的界線。任何地圖中未有顯示象限，因為所有圖像均位於東北區。位於卡加利東北區之外的建議沒有在此展示，但仍與項目小組共享。

為一種公共藝術選擇其潛在位置時，您們多數考慮到：

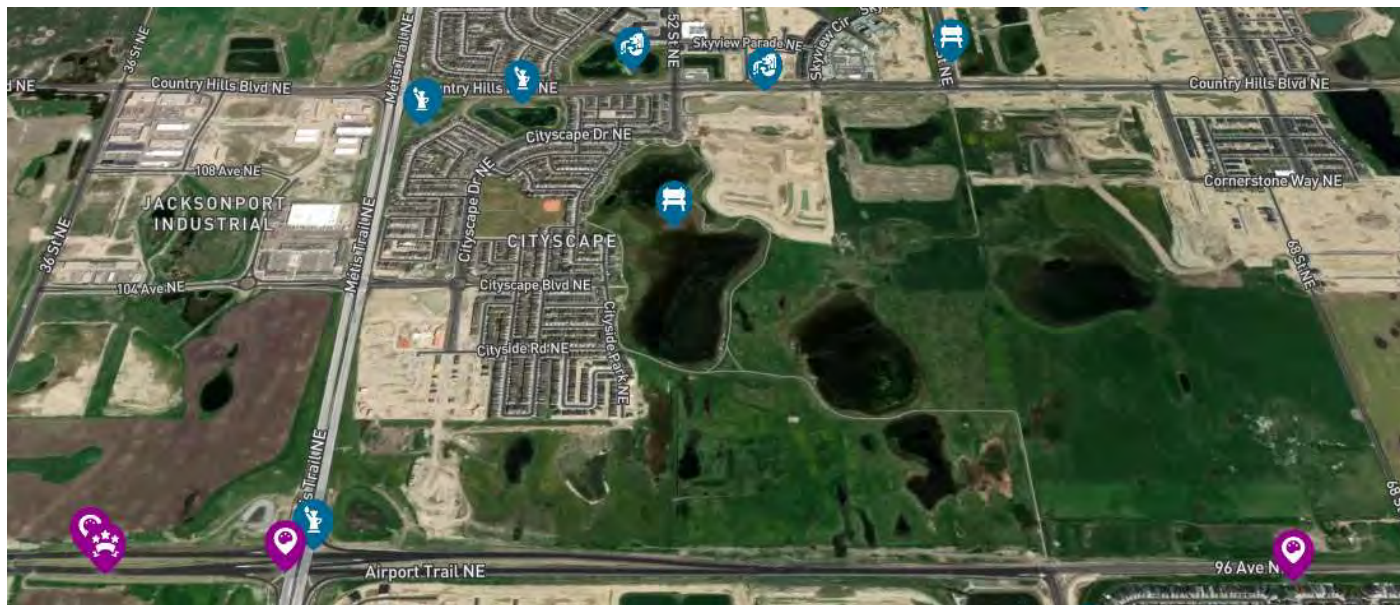
1. 藝術標準，包括大小、功能性，以及維護成本
2. 擺放公共藝術的空間，包括美化一個區域的能力
3. 如何運用空間、包括繁忙路面或走道、入口處、把住宅區連接至商業／工業區域、紀念某樣事物，和對安全的貢獻。

圖像 13 是 Skyview Ranch 和 Redstone 社區，由 Stoney Tr.、Metis Tr.及 Country Hills Blvd.所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



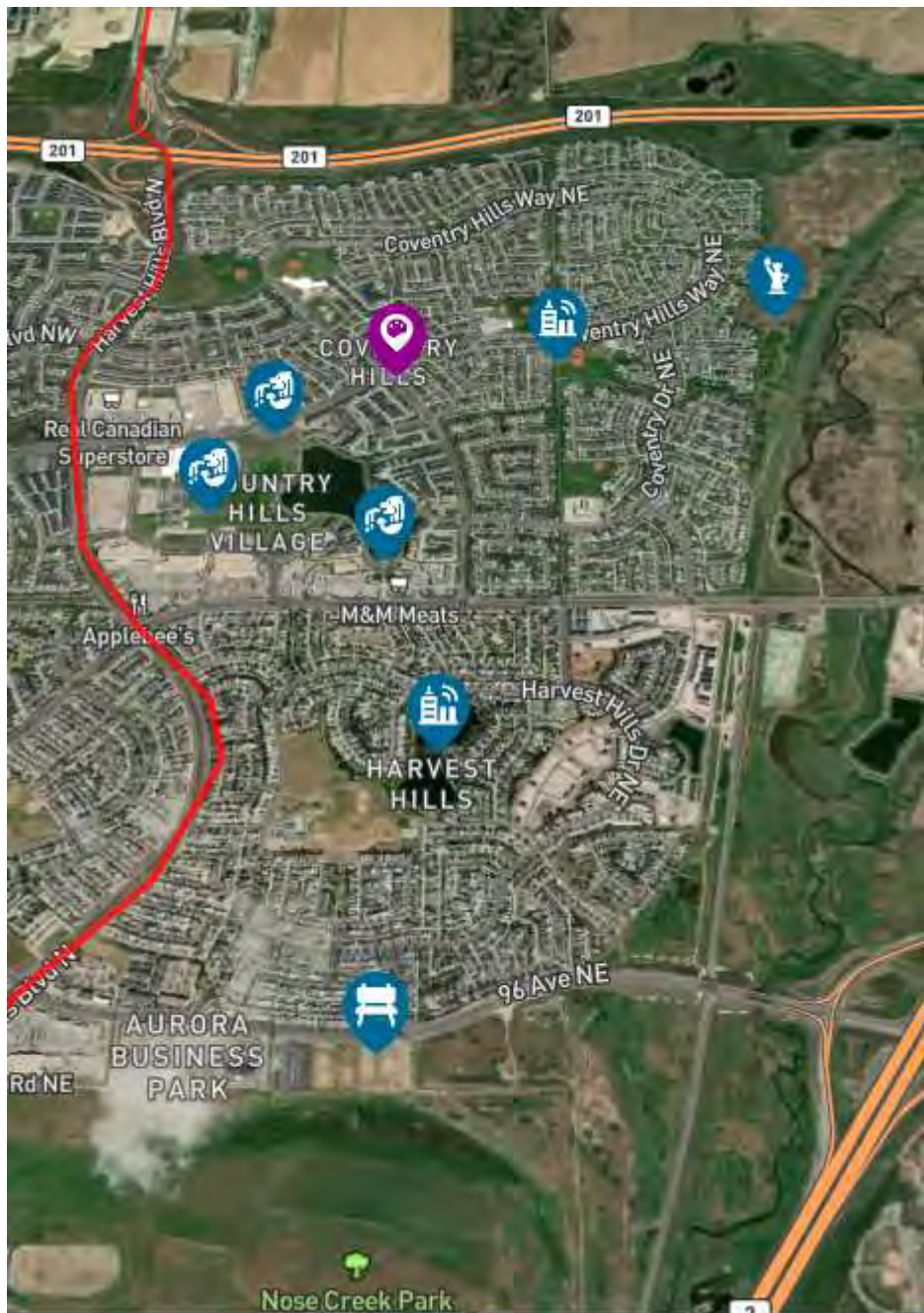
圖像 13

圖像 14 為 Cityscape 社區，由 Country Hills Blvd.、36 St.、96 Ave.及 68 St. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



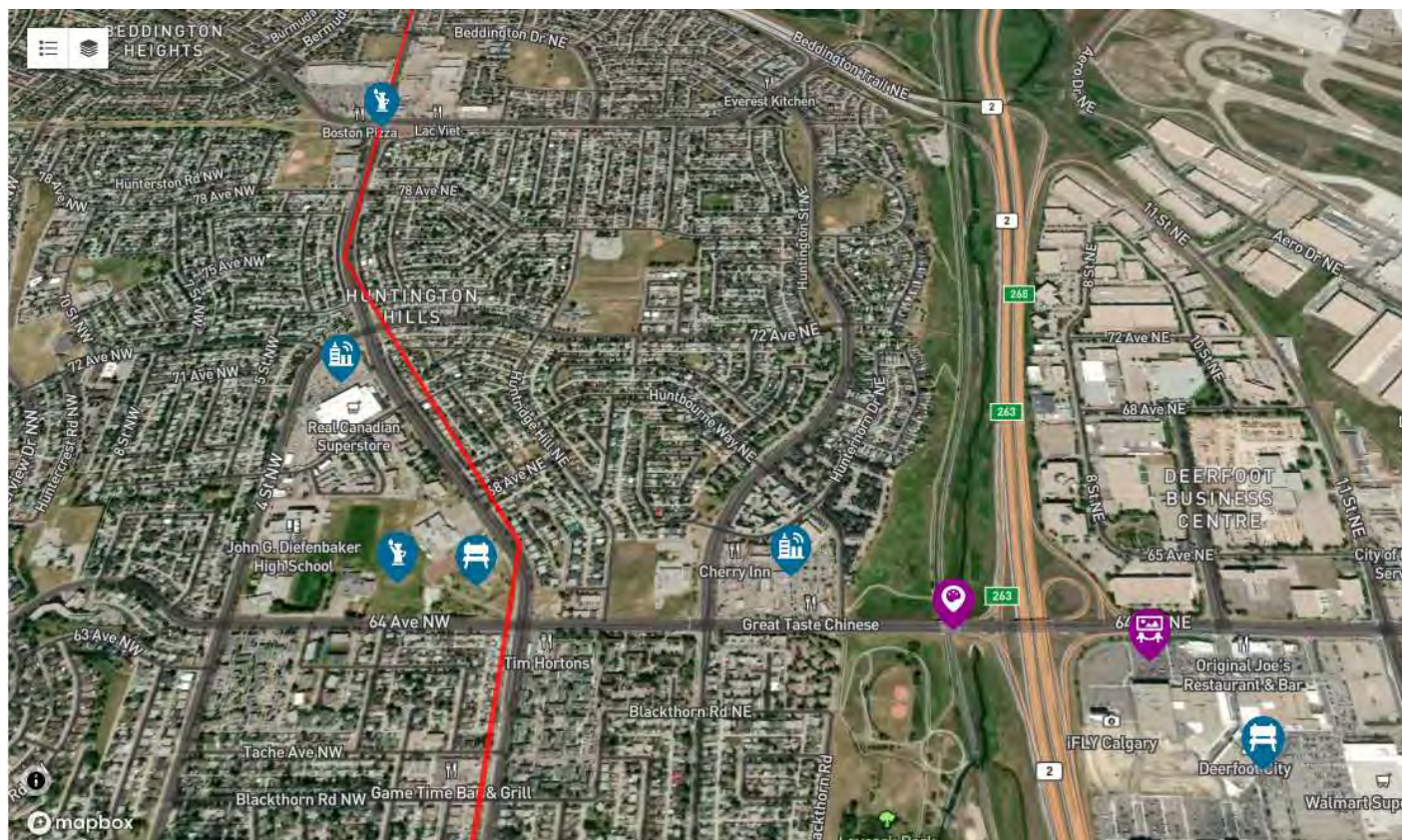
圖像 14

圖像 15 是 Northern Hills 社區，由 Stoney Tr.、Harvest Hills Blvd.、Deerfoot Tr 及 96 Ave.所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



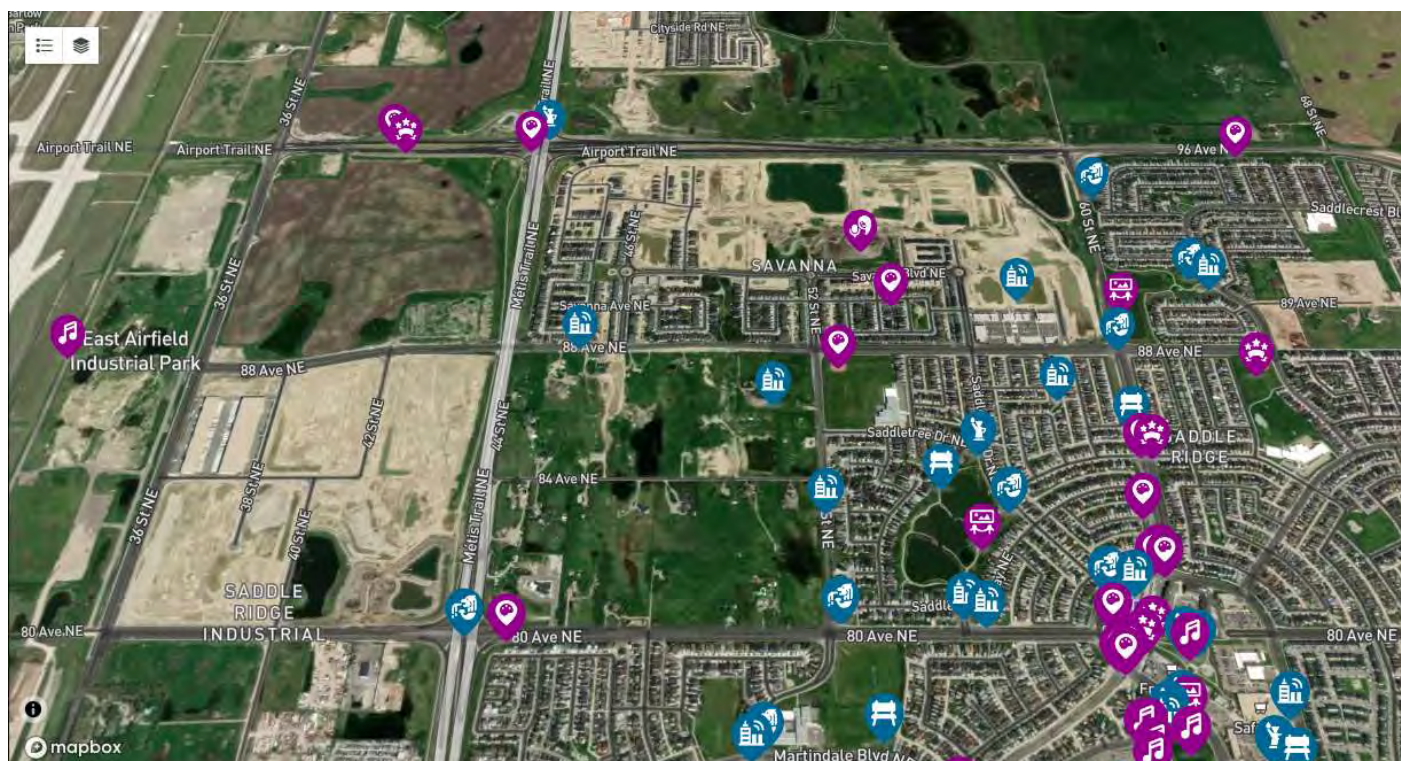
圖像 15

圖像 16 為 Beddington Heights / Huntington Hills / Greenview / Deerfoot Business Centre 社區，由 Beddington Blvd.、Centre St.、11 St. 及 Beddington Tr. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



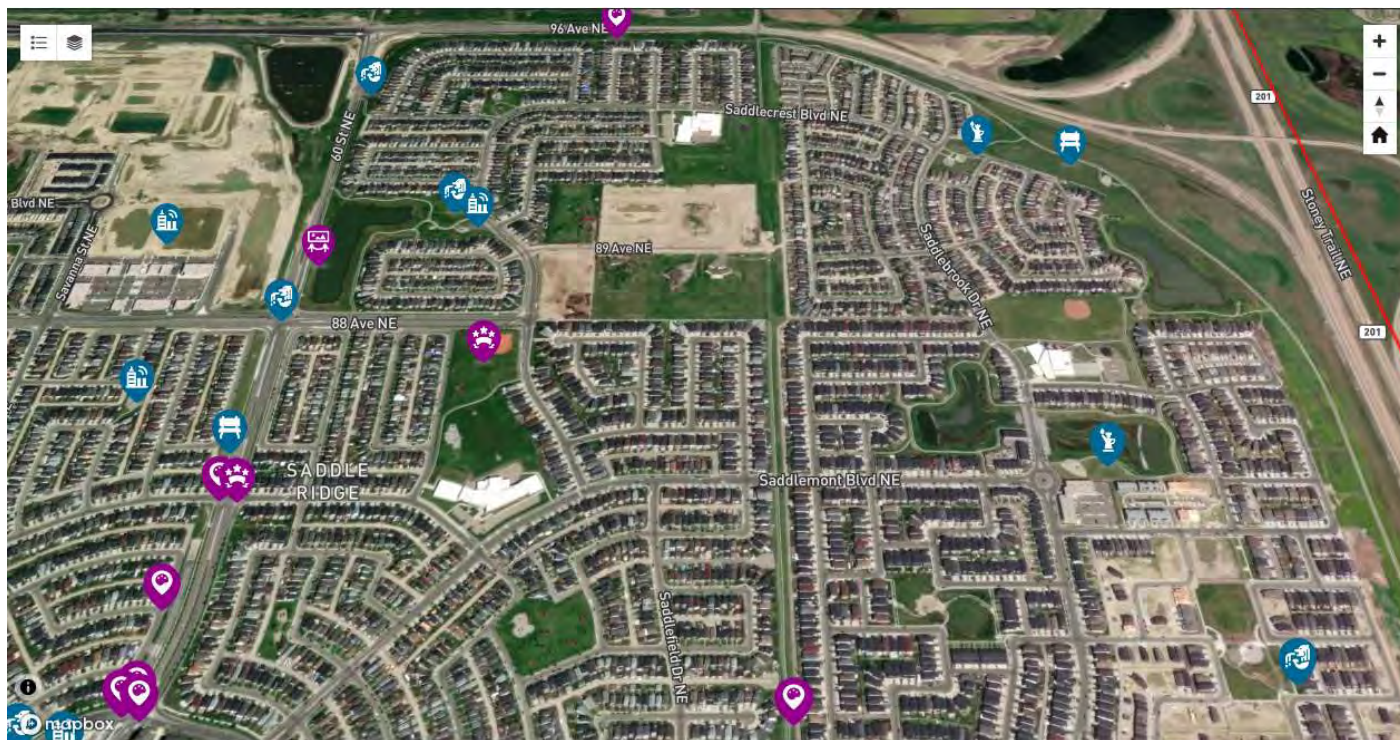
圖像 16

圖像 17 為 Saddle Ridge 的 Savanna 社區，由 36 St.、80 Ave.、96 Ave. 及 60 St. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



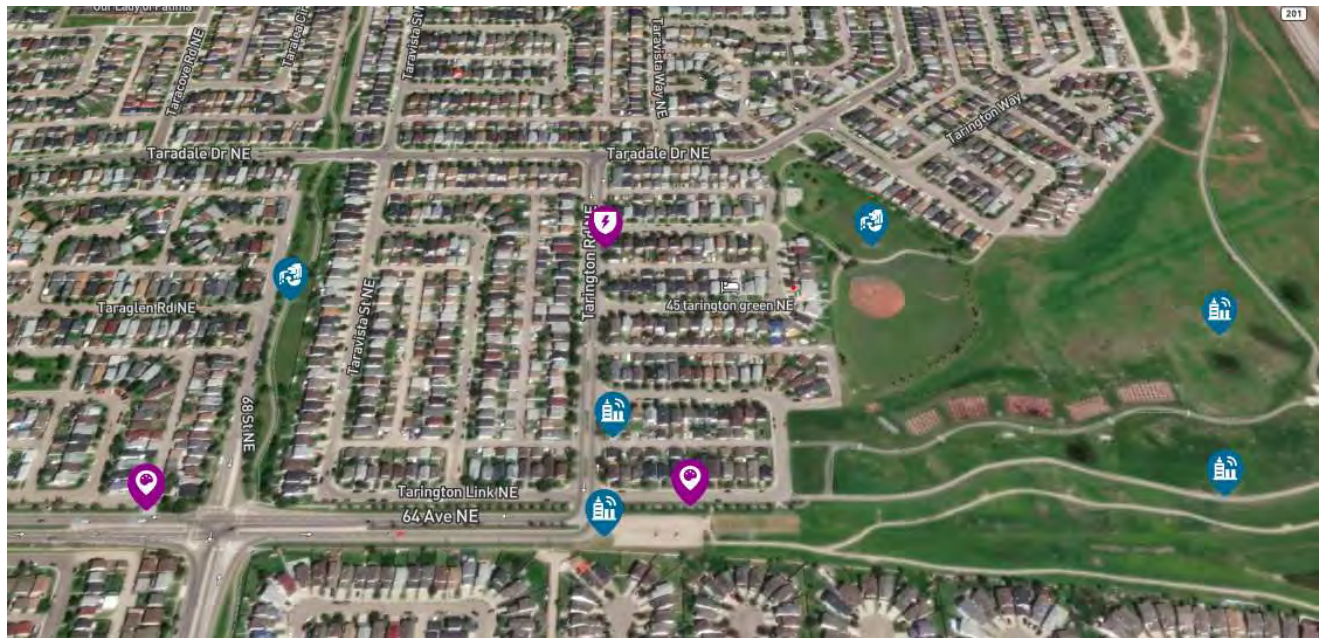
圖像 17

圖像 18 繼續為 Saddle Ridge 社區，由 60 St.、96 Ave.、80 Ave. 及 Stoney Tr. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



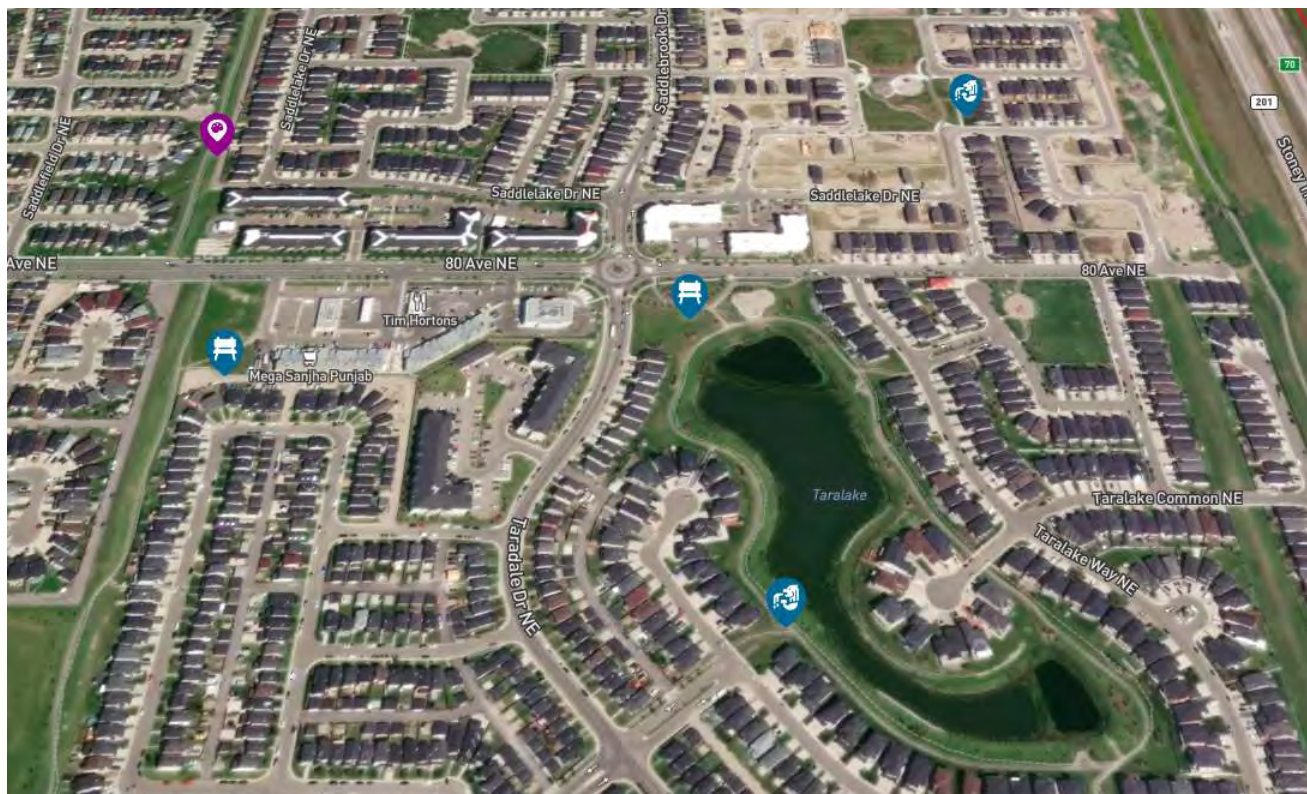
圖像 18

圖像 19 為 Taradale 社區，由 80 Ave.、Stoney Tr.、Falconridge Blvd. 及 64 Ave. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



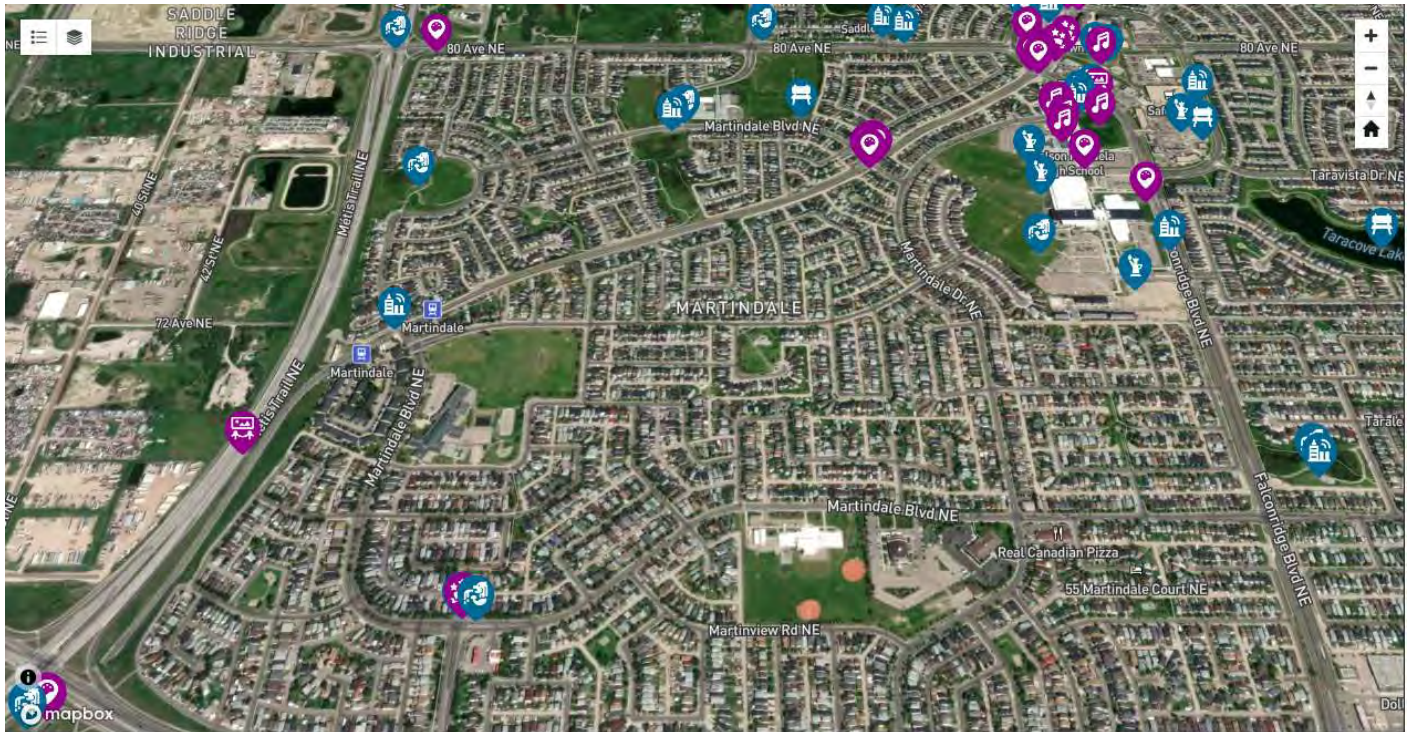
圖像 19

圖像 20 繼續為 Taradale 社區，由 Saddlemont Blvd.、Saddlefield Dr.、Taravista Dr. 及 Stoney Tr. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



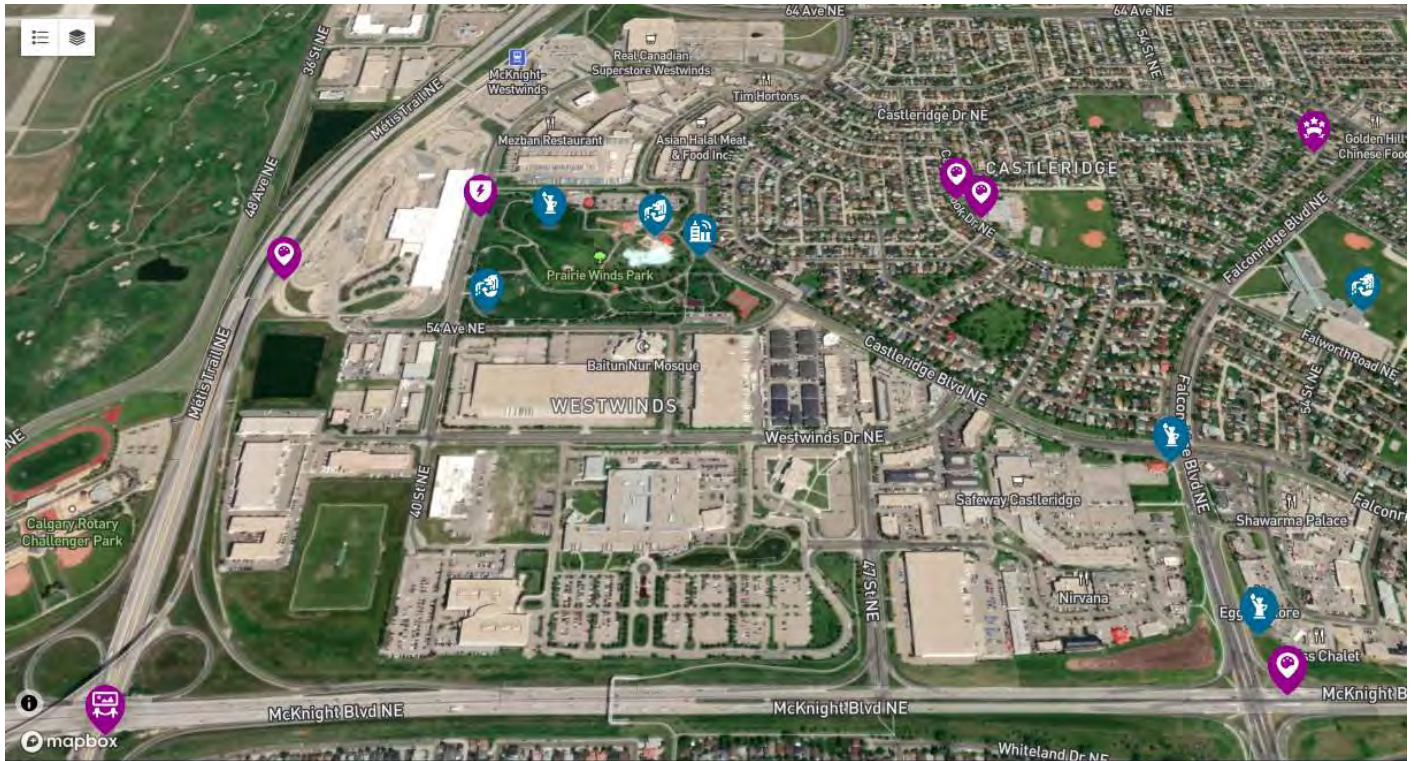
圖像 20

圖像 21 為 Martindale 社區，由 80 Ave.、Falconridge Blvd.、64th Ave 及 Metis Tr. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



圖像 21

圖像 22 為 Castleridge 社區，由 Metis Tr.、64 Ave.、Falconridge Blvd. 及 McKnight Blvd. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



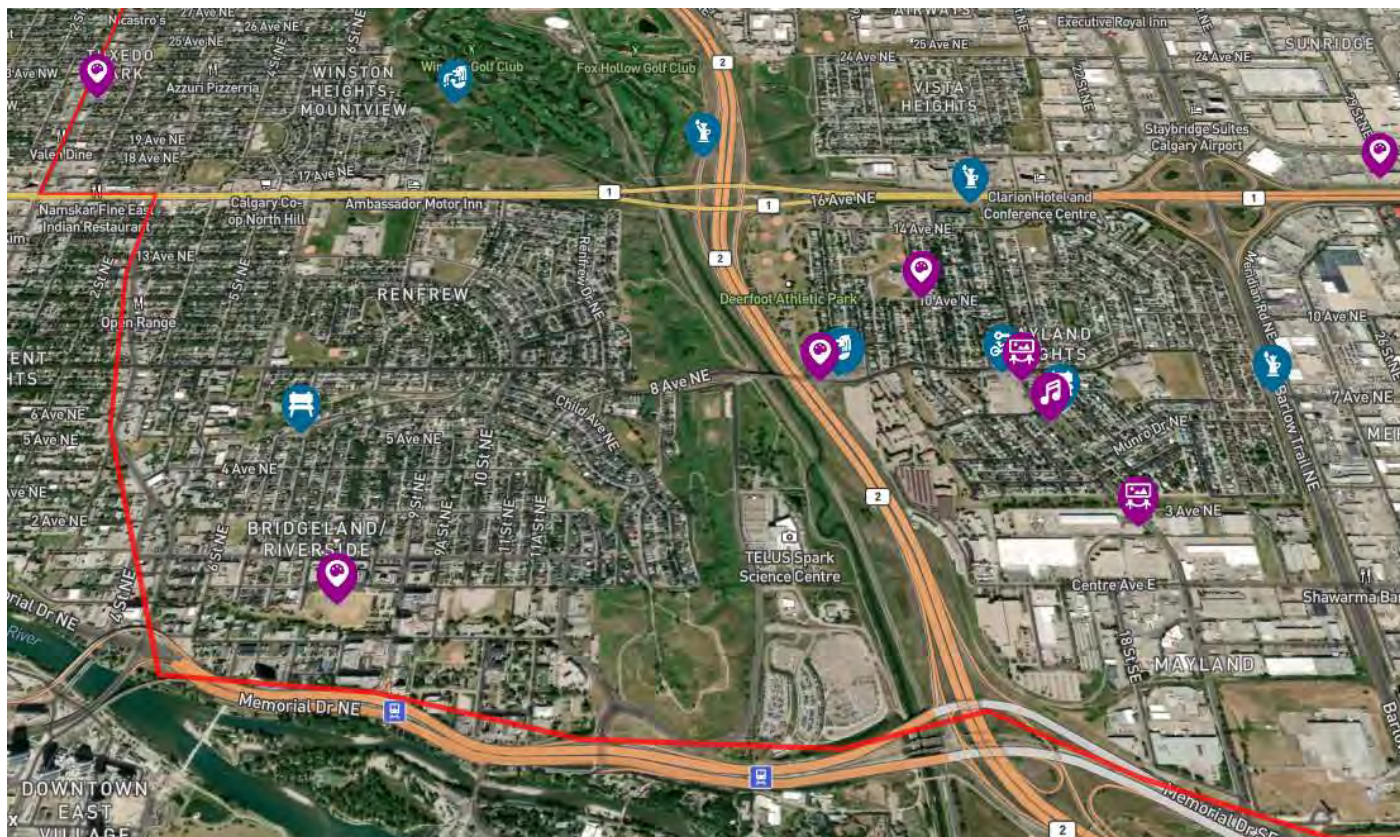
圖像 22

圖像 23 為 Falconridge 和 Coral Springs 社區，由 Stoney Tr.、64 Ave.、Falconridge Blvd. 及 McKnight Blvd. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



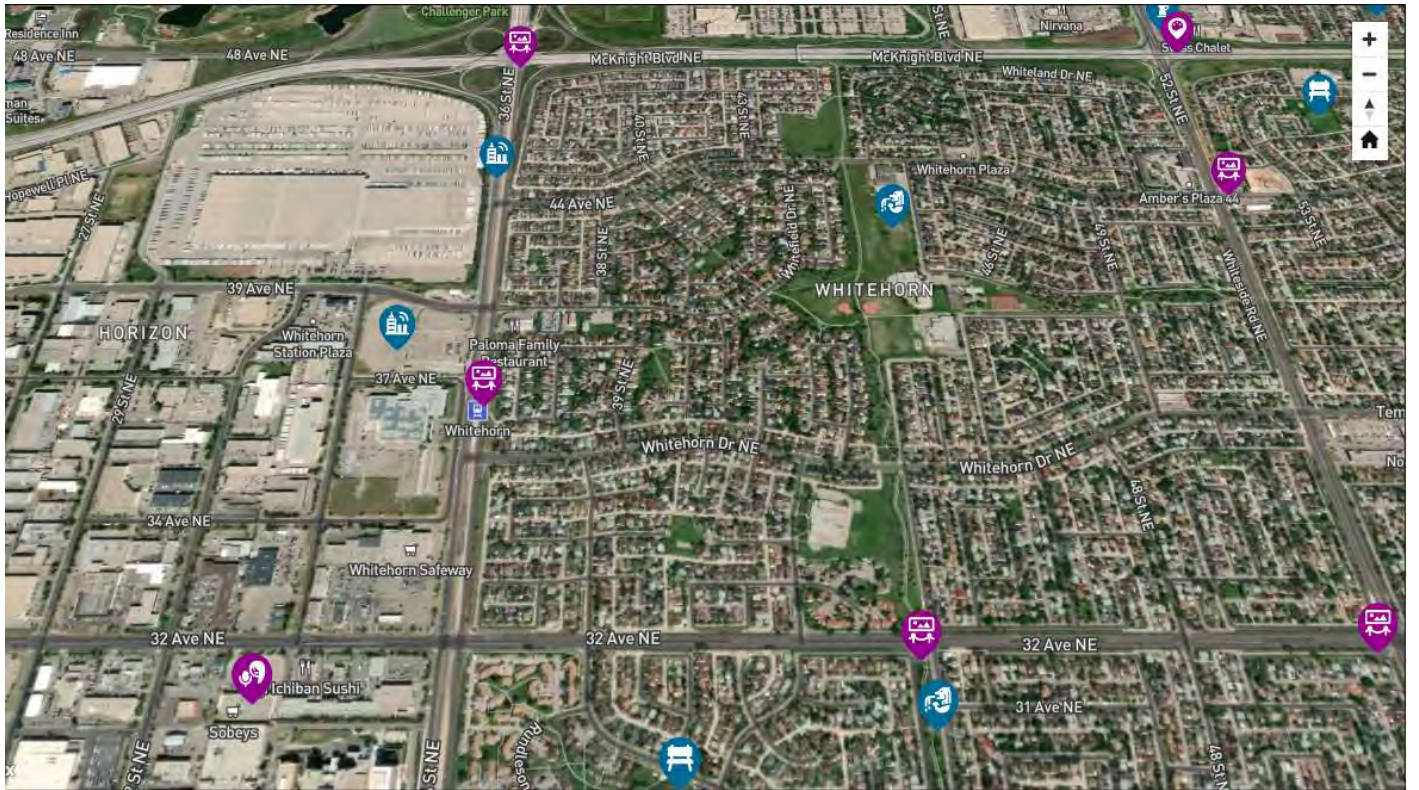
圖像 23

圖像 24 為 Renfrew、Tuxedo Park、Bridgeland-Riverside、Meridian 及 Mayland Heights 社區，由 Centre St.、Memorial Dr.、Barlow Tr. 及 32 Ave. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



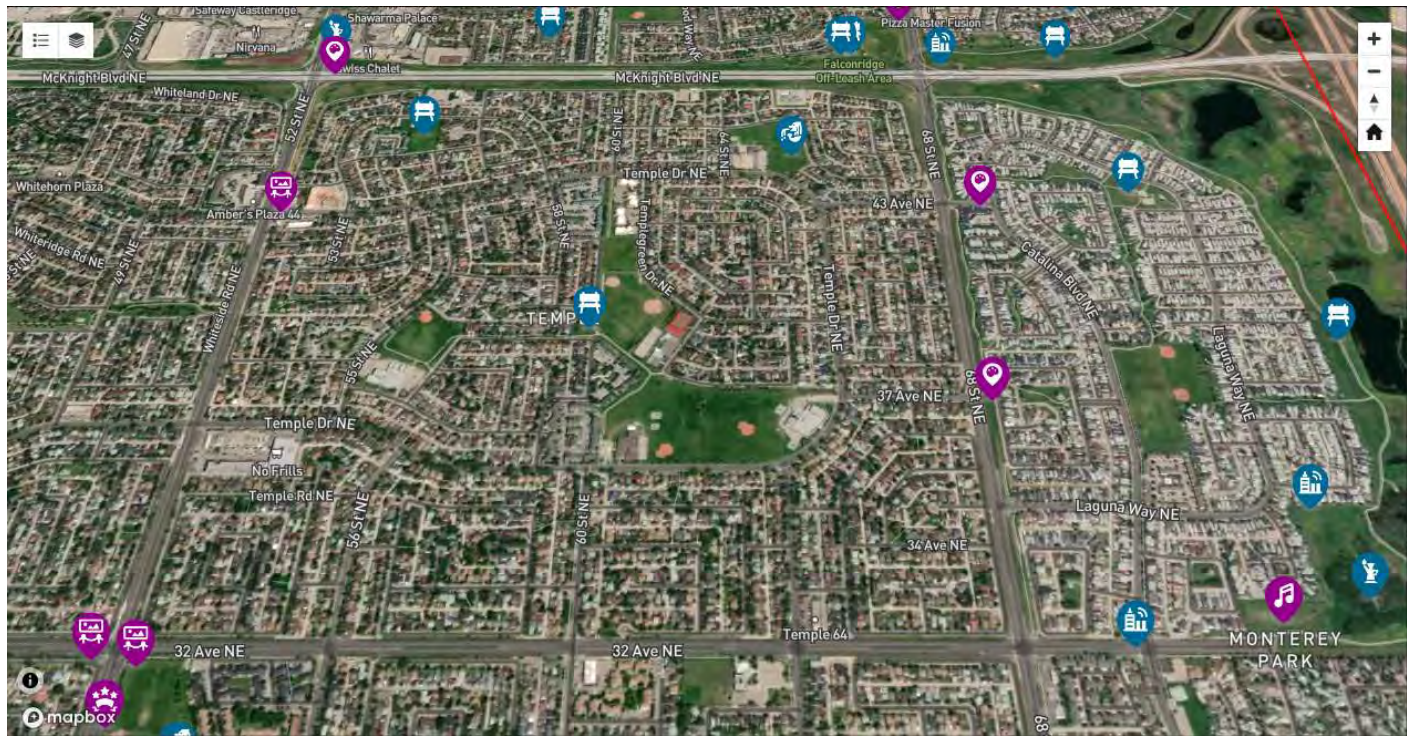
圖像 24

圖像 25 為 Horizon 和 Whitehorn 社區，由 Barlow Tr.、McKnight Blvd.、52 St. 及 32 Ave. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



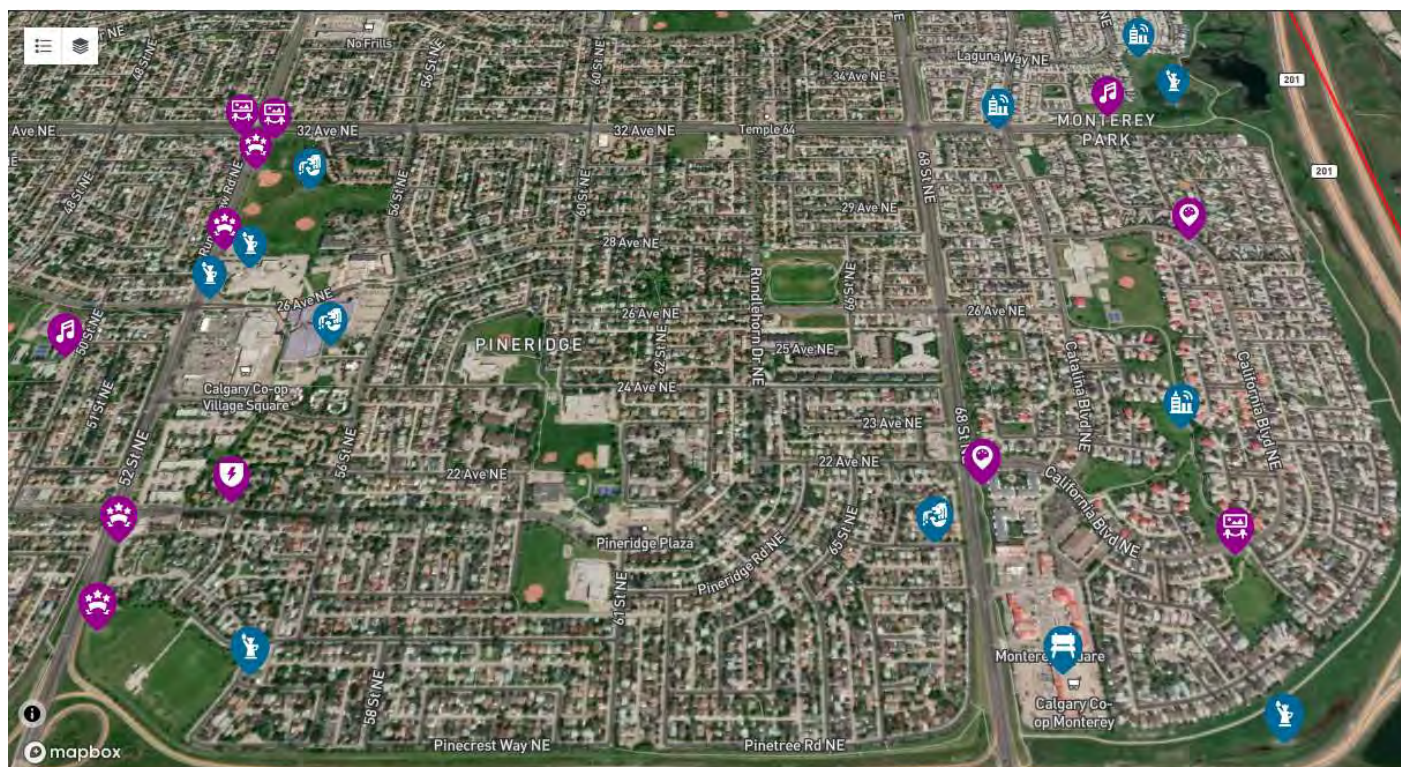
圖像 25

圖像 26 為 Temple 社區，由 52 Ave.、McKnight Blvd.、Stoney Tr. 及 32 Ave. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



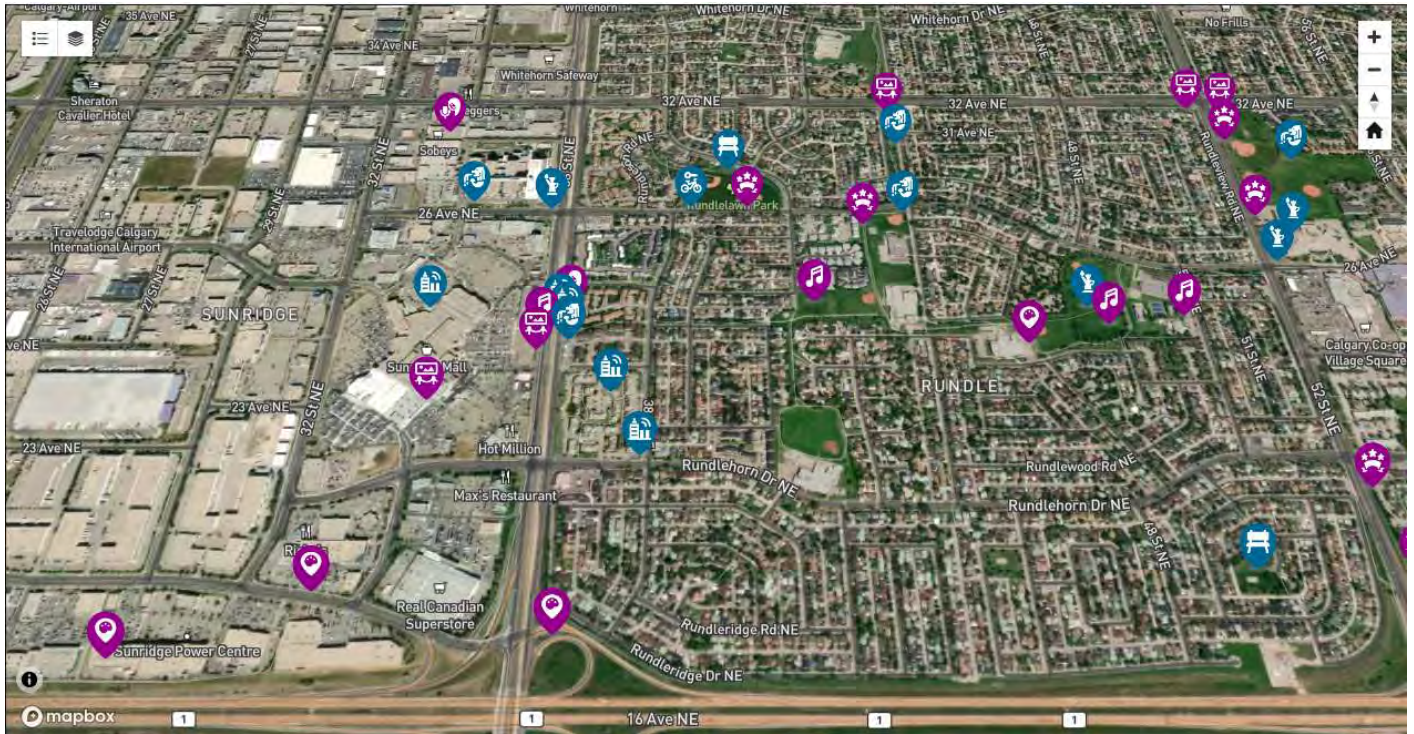
圖像 26

圖像 27 為 Pineridge 的 Monterey Park 社區，由 32 St.、Stoney Tr.、16 Ave. 及 52 St. 所圍繞所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



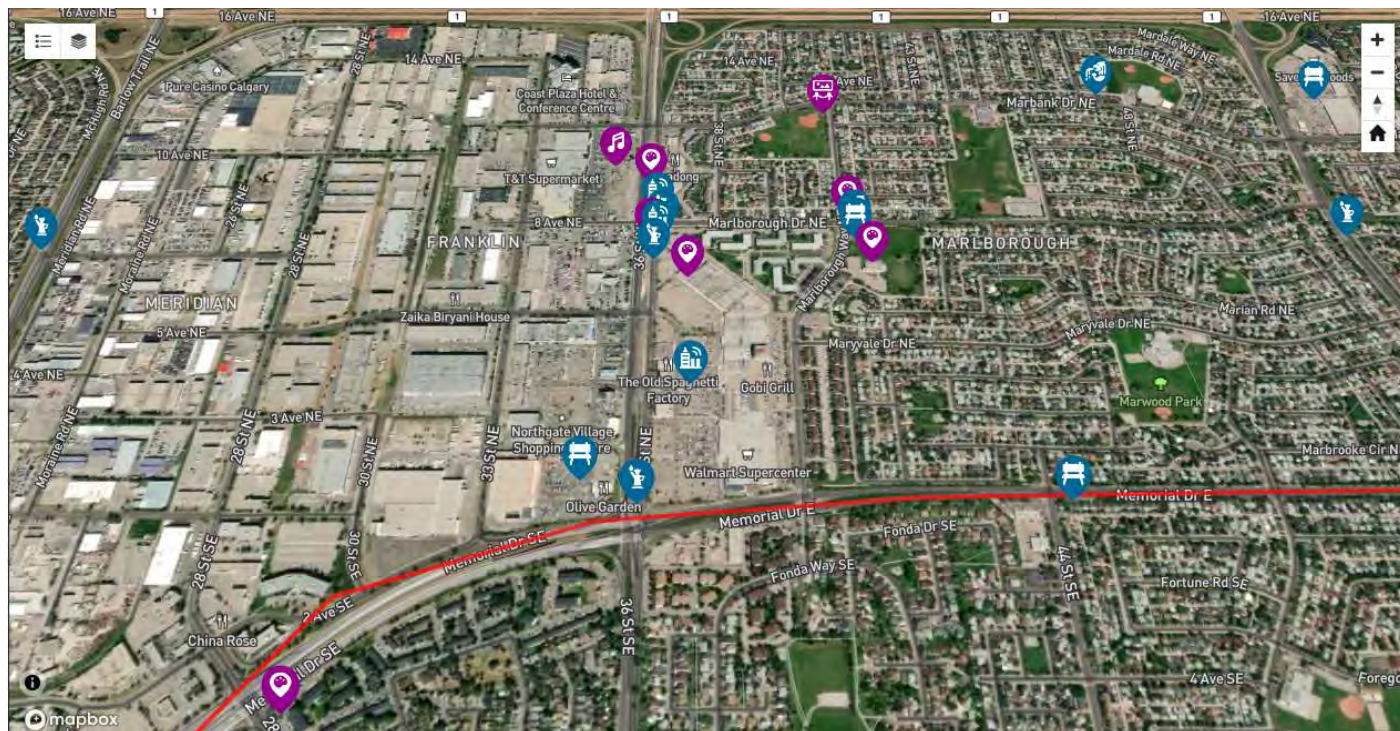
圖像 27

圖像 28 為 Rundle 和 Sunridge 社區，由 52 Ave.、16 Ave.、Barlow Tr. 及 32 Ave. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



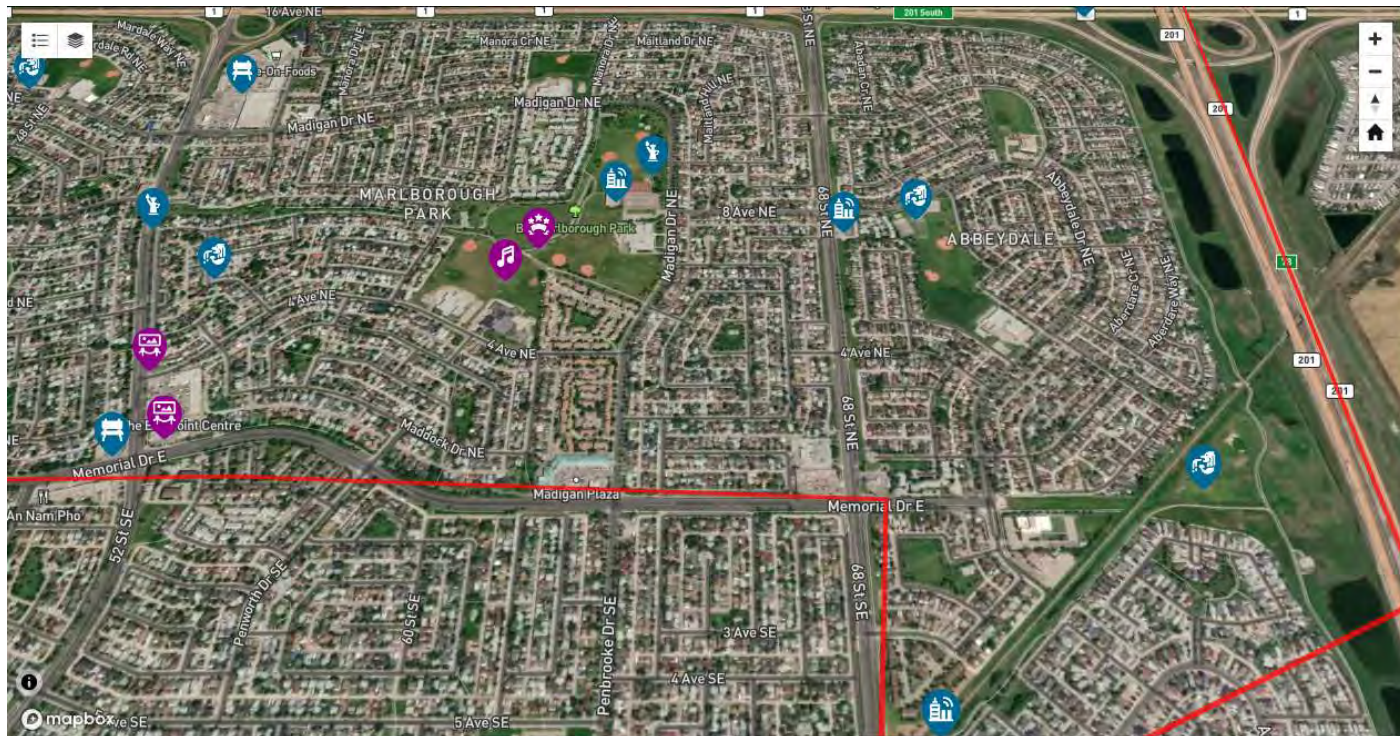
圖像 28

圖像 29 為 Franklin 和 Marlborough 社區，由 16 Ave.、52 St.、Memorial Dr. 及 Barlow Tr. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



圖像 29

圖像 30 為 Marlborough Park 的 Abbeydale 社區，由 16 St.、Stoney Tr.、Memorial Dr. 及 52 St. 所圍繞。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



圖像 30

圖像 31 為卡加利國際機場的周邊地區。所有您建議的公共藝術種類都詳列在此。



圖像 31

原文評論

原文評論包括在本報告描述般，在公眾參與期間在網上收集的所有回應、建議、評論及訊息。所有意見皆會被審閱，並提供給項目小組在決策時作為考慮。原文評論報告將會在 2021 年 6 月在 www.engage.calgary.ca/NEpublicart 公布。

附錄甲——動議通知 PFC2020-1168



Report Number: PFC2020-1168

Meeting: Priorities and Finance Committee

Meeting Date: 2020 October 13

Item # 8.2.1

NOTICE OF MOTION

RE: Public Art in Northeast Calgary

Sponsoring Councillor(s): George Chahal

WHEREAS on June 13 2020, northeast Calgary was devastated with a catastrophic hail and rain storm that caused substantial damage to public and private infrastructure including businesses, homes, and automobiles with an estimated total insurable loss close to \$1.5 billion;

AND WHEREAS Northeast Calgary, including Ward 5, has been historically underserved by The City with respect to service level delivery and capital infrastructure investment resulting in a demand for fairness, transparency, and accountability from area residents;

AND WHEREAS The City's public art program provides Ward 5 and Northeast Calgary with less public art funding compared to other areas in Calgary;

AND WHEREAS in 2018, Calgary City Council passed a Notice of Motion approving funds for an Artificial Turf Field at the Genesis Centre, motivated by the fact that Northeast Calgary has 1% of the overall allocation of citywide Athletic Park, Class A, B, and C fields;

AND WHEREAS when the Genesis Centre was being developed, The City allocated a budget of \$700 thousand for the Wishing Well art piece, which was eventually removed due to design safety issues, and no replacement was provided;

AND WHEREAS Northeast Calgary has a diverse community of local artists who, with support from the City, will uplift and brighten their communities through their artistic abilities;

AND WHEREAS public art plays a crucial role in the development of modern and vibrant cities by enhancing our city's cultural capital and shaping our cultural identity;

AND WHEREAS supporting local artists provides economic and social benefit for Northeast communities;

AND WHEREAS the Public Art Capital Fund provides financial support for public art in Calgary.

NOW THEREFORE BE IT RESOLVED that Council direct Administration to:

- 1) Explore public art opportunities in Ward 5 and surrounding Northeast Calgary communities, with an emphasis on replacing the gap left by the Wishing Well at the Genesis Centre and further compensating for a historically inequitable distribution of public art funds in these communities, where opportunities may include, but not limited to, community programming, local artist residencies, public art



東北區公共藝術

持分者滙報：民眾意見（第一階段）
2021 年 5 月 31 日

NOTICE OF MOTION

Public Art in Northeast Calgary

installations, community story-telling demonstrating resilience and strength, as shown in the response to the June 2020 hail storm, and considering the investment as mechanism for economic resiliency;

- a. Immediately start public engagement with a diverse group of stakeholders including community members until the end of 2020, and ;
- b. Report back to Council by Q1 2021, with recommendations on potential projects, funding sources, scope of work, and implementation plan.



附錄乙——公眾參與原則

對市政府來說，「公眾參與」的意思是，市府與持分者之間開展針對性對話，用以收集民意，進而影響決策。公眾參與是：

- **以民為本**：聆聽直接和間接影響公民的需求和聲音
- **問責**：透過公眾參與程序的結果和成果，與已獲批准的參與計劃保持一致，維護市政府對市民和持份者所作的承諾
- **包融**：盡最大努力接觸這些直接或間接受到影響的市民，讓他們參與並聽取其意見
- **承諾**：為市民和持份者的有效參與分配充足的時間和資源
- **回應**：認可市民和持份者的關注
- **透明**：在圍繞決策過程、程序及限制方面，提供清晰和完整的資訊

市政府在透明與包容參與過程的承諾，已在參與政策（CS009）中概述。

附錄丙——公共藝術圖標



長椅



單車停泊架



小型雕塑



大型雕塑



基礎設施改善



壁畫



橫額



電力箱彩繪



表演



駐場藝術家



街頭藝術

附錄丁——圖像紀錄









